



Школа Русского языка Ольги Соболевой

ПРАКТИКА В ЗВЁЗДНОЙ ШКОЛЕ

Галактические спасатели

2026



Эта книга — результат традиционного* летнего онлайн-интенсива от Школы русского языка Ольги Соболевой. Интенсив посвящен речевому раскрепощению каждого участника — ребята свободно фантазируют, делятся творческими идеями в команде, сочиняют свои истории. В этом году тема связана с фантастическим сюжетом В. В. Агафонова «Практика в Звёздной школе. Галактические спасатели». Идея самого проекта принадлежит также Василию Валентиновичу.

В книгу, которую вы держите в руках, дорогой читатель, вошли написанные детьми истории. Завязка каждой из них одинакова (Василий Валентинович написал предысторию курсантов Звёздной школы и их практики при Галактической академии наук — именно этот текст вы прочитаете самым первым), а вот развитие сюжета у каждого автора своё.

Перед участниками онлайн-интенсива стояла задача выбрать миссию по спасению звезды, планеты, подводной цивилизации или атмосферы в поясе астероидов. При этом времени на выполнение задания героям книги давалось не так уж много — всего 48 часов. А по возвращении галактическим спасателям предстояло выполнить Острожнейшую Разведку — раскрыть тайну Великой Пустоты, или так называемого Войда Волопаса. Так в книге стало две части: в первой вы читаете о

*<https://soboleva-school.online/wp-content/uploads/2025/09/18-спасителей-дракона.pdf>

личной миссии каждого, во второй — о миссии, придуманной уже командой.

Участники интенсива «Практика в Звёздной школе. Галактические спасатели» живут в разных городах и имеют разный опыт в создании текстов, да и возраст у них разный — от 10 до 14 лет. Но в данном проекте их объединил интерес к космосу и фантастике (ох, как же много знают дети о Космосе! А с какой по-настоящему исследовательской настойчивостью они искали дополнительную информацию!) и, конечно же, желание сочинять. Вы увидите, что каждый автор представил свою историю в собственном стиле, в своей особой манере изложения. А мы, взрослые, постарались максимально бережно подойти к редакции детских текстов.

Да, кстати, чуть не забыли. Наши юные авторы не только сочинять любят, но и рисовать тоже. Все иллюстрации в книге (как и сама обложка) — это их творчество.

Некоторые тексты сопровождаются фотографиями, сгенерированными нейросетью, — современный подход, не правда ли?

*Людмила Валуйская
Нина Жеребцова*

Предисловие

Директор Звёздной школы при Галактической академии наук Олег Петрович Громов сидел в своём уютном кабинете, где на огромном стенном экране сегодня не было привычной трехмерной проекции галактики Млечный Путь.

Сегодня, развалившись в удобном кресле, директор с наслаждением просматривал на этом экране записи, сделанные третьей и четвертой экспедициями на планету Леалла (Альтаир IV), на которых в нескольких местах мелькало самое таинственное животное в нашей галактике — сфангровый лианоподиус, которого вот уже сто двадцать лет никто не может поймать и изучить. Некоторые учёные даже предполагают, что он разумен, но доказательств этому нет. Поскольку видели лианоподиуса только издали и ни в одну ловушку он ни разу не попался, никто даже не знает, живёт ли он в норах, или на деревьях, или вообще в подводных гротах.

У Олега Петровича на этот счёт были свои соображения, он даже разработал собственную «ловушку», особое информационное устройство с программой, которая должна была заинтересовать лианоподиуса и сделать возможным контакт с ним, если он действительно разумен.

Завтра у директора начинался отпуск, и он уже подготовил свой личный одноместный джампер для прыжка к Леалле. И теперь предвкушал, как он высадится на планете и разгадает загадку сфангрового лианоподиуса!

Вчера он отправил на летнюю практику своих курсантов на пяти скаут-джамперах в разные концы галактики. Скауты были в принципе пятиместными кораблями, но ими могли управлять и двое, а если взять с собой робота с искусственным интеллектом, то справился бы и один человек. Так довольно часто и делали. Если же немного потесниться, то можно было взять на борт и шесть-семь человек.

Курсанты во время своей летней практики должны были выполнить специальные задания, для каждого экипажа своё.

Директор Звездной школы на минутку отвлёкся от просмотра видео и стал перебирать в памяти задания, которые получили отправленные экипажи.

Скаут «Гефест» отправился к звезде Солнце, к Старой Земле, чтобы заглушить проснувшийся на Камчатке вулкан — казалось бы, простейшее задание! Но штука в том, что извержение вулкана было вызвано плазменным существом с погасшей звезды, которое непонятно как попало на Землю. Там оно решило искупаться и согреться в магме и случайно нарушило нормальные геологические процессы, что и привело к извержению. И может привести к одновременному извержению всех потухших вулканов планеты. С существом надо было срочно установить контакт и сопроводить его домой. (Да и узнать, как оно оказалось на Земле, тоже необходимо!) Для этого придется спуститься в земную мантию — слой раскаленной магмы.

«Гэндальф» улетел к туманности Конская голова, где недавно была обнаружена блуждающая планета Моргана, вокруг которой вращалось собственное небольшое солнце! Разведывательные экспедиции, скрыто наблюдавшие за планетой, обнаружили, что на ней и в окружающем пространстве в результате наличия здесь необычных квантовых эффектов оказалась возможной самая настоящая магия. И на планете развилась цивилизация магов, фей,

волшебников и колдунов. Вот только последние измерения показали, что вращающееся солнце постепенно приближается к планете и может через некоторое время упасть на неё. Экипаж «Гэндальфа» должен был попытаться вступить в контакт с этой удивительной цивилизацией магов и помочь ей предотвратить катастрофу.

Скаут «Ундина» был отправлен на планету-океан Маринара, где разумные дельфиноиды никак не могли справиться с нашествием гигантских глубоководных моллюсков. Эти моллюски вдруг поднялись из глубин к обжитому мелководью и разрушили несколько поселков, заодно сожрав почти весь урожай водорослей. Курсантам надо было спасти подводную цивилизацию...

Скаут «Сильфида» летел к поясу астероидов, находившемуся между четвертой и пятой планетами звезды Альфа Эридана. Все астероиды были объединены кольцом искусственной атмосферы, благодаря чему между ними можно было летать не на космических кораблях, а на обычных самолётах, вернее, на крампфах, как называли их местные жители. Генераторы, создающие искусственную атмосферу, работали безупречно несколько тысяч лет, но вдруг начали выходить из строя, а мощности оставшихся не хватало для удержания атмосферы, и она стала постепенно улетучиваться в космос. Для починки генераторов необходимо было расшифровать древние документы, которые оставили создатели обитаемого пояса астероидов, а язык этих документов был давно забыт. Здесь требовалась срочная помощь, и Олег Петрович направил туда самых способных курсантов, специализирующихся на космолингвистике и технике создания атмосферы.

Пожалуй, самая трудная задача стояла перед экипажем скаута «Гелиос». Ему предстояло зажечь гаснущую звезду в созвездии Лебедя, вокруг которой вращались три обитаемые планеты... Ответственность была очень высока, и хотя сам процесс «лечения» гаснущей звезды был уже давно отработан до мелочей, но...

Да, лучшим курсантам Звёздной школы поручали решать серьёзные и сложные задачи! Но Олег Петрович был уверен, что все экипажи с ними справятся. Можно спокойно отправляться в отпуск, на отдых, как его понимал директор этой удивительной школы...

Громов вернулся к просмотру записей, но это его занятие внезапно было прервано звонком коммуникатора. Он дал мысленную команду, и пейзажи Леаллы на экране сменились изображением собеседника.

Им оказался сам глава Галактической академии наук (ГАН) Бульк-буль-Бульк (и не пропустить ни одной заглавной буквы, они выделяются особой интонацией!). Все десять щупалец почтенного десятиного с планеты-океана Бульк-Бульк-Бульк-Бульк стояли дыбом, а окраска менялась раз десять в минуту! Что-то явно произошло...

— Бульбульбуль-бульк! — взволнованно забулькал глава академии, забыв включить дешифратор.

Громов включил дешифратор на своем коммуникаторе и услышал вот что:

— Это катастрофа! Вы даже не представляете! Ужасно! Невозможно! Нам всем конец! Конец всей Галактике! Мы ничего не знаем! Но это начало конца, по-другому не скажешь! Все корабли! До единого! Нет, это действительно невозможно! Сначала экспедиционные, а потом весь флот! До последнего корабля!

— Да что же случилось, скажите толком! — не выдержал Олег Петрович.

Наконец после нескольких минут восклицаний, ахов, охов и бульканий, которые прорывались даже через дешифратор, Громову удалось понять вот что.

Галактическая академия решила вплотную заняться исследованием Великой пустоты, или так называемого Войда Волопаса. Это гигантский пузырь пустоты в нашей Вселенной — почти шарообразная область, в которой практически не встречаются ни звезд

ды, ни галактики. Эта загадка сотни лет будоражила умы учёных, и вот Академия собрала наконец большую исследовательскую экспедицию (две сотни кораблей!) и отправила их в созвездие Волопаса для исследования Великой пустоты.

Когда экспедиция приблизилась к границам Войда, от неё поступил сигнал SOS, а затем связь прервалась. Оставшиеся корабли Академии попытались прийти на помощь терпящим бедствие, но связь с ними вскоре тоже прервалась.

Весь галактический флот с разных планет ринулся на спасение пропавших, но его корабли исчезли на ещё большем расстоянии от границы Великой пустоты. Что могло означать только одно: неведомая опасность быстро распространяется за границы Войда. Вскоре начали исчезать корабли и в более отдаленных от Войда районах. А только что прервалась связь с целой планетой ближайшей к Войду галактики...

В общем, оказалось, что во всём освоенном космосе сейчас поддерживается связь лишь с пятью скаут-джамперами Академии. Да, это были экипажи, отправленные Громовым на летнюю практику. И теперь только они могли как-то помочь, проведя осторожную разведку. («Со всеми возможными предосторожностями!» — подчеркнул Бульк-буль-Бульк.)

— Но они же еще дети... — начал Громов.

— Только эти дети могут что-то сделать сейчас! — булькнул глава Академии. — Даю им двое суток, чтобы экипажи могли отдохнуть, они ведь на задании у вас, так? По истечении сорока восьми часов все пусть направляются к Войду на осторожнейшую, подчеркиваю, **ОСТОРОЖНЕЙШУЮ** разведку! По дороге к Войду пусть на ближайших обитаемых планетах получают самое современное исследовательское оборудование. Полную инструкцию по эксплуатации оборудования пусть запишут себе в память с помощью гипнотронов.

— Но ведь гипнотроны...

— Сейчас не до побочных эффектов гипнотронов! — перебил его глава Академии. — Возможно, гибель грозит всей нашей Вселенной!

И он прервал связь.

Громов передал вызов всем экипажам сразу, и огромный экран в его кабинете разделился на пять частей, на которых появились экипажи всех пяти скаут-джамперов.

Олег Петрович принял рапорты от экипажей и быстро ввел их в курс дела. Напоследок он сказал:

— Значит так, ребята. Двое суток полного отдыха — приказ главы Академии. А потом стартуете к Войду. По дороге получите оборудование на ближайшей обитаемой планете.

— Нет! — вдруг ответили ему с «Гелиоса», а потом и другие экипажи откликнулись эхом: «Нет!», «Нет!», «Нет!», «Нет!»

— Это что ещё за бунт! — опешил Громов.

— Олег Петрович, тут ведь тоже люди и другие разумные существа гибнут. Не можем мы их бросить. У нас есть сорок восемь часов, мы их используем для выполнения наших задач. А потом сразу стартуем. Отоспимся в гипнотронах по дороге к Войду. Запасемся автоматическими зондами на каких-нибудь обитаемых планетах. Потом встретимся за тысячу парсеков от Войда и с помощью зондов определим границы опасной зоны. А там посмотрим...

— Но ведь гипнотроны... Побочные эффекты от них для каждого человека свои и непредсказуемы.

— Мы знаем о побочных эффектах. Сейчас не до них, — ответили ребята, почти повторив слова десятиного.

Громов долго смотрел на решительные лица ребят и думал...

— Действуйте, ребята! — наконец произнёс он.

— Есть! — ответил ему хор голосов.

Так начались невероятные приключения курсантов Звездной школы на летней практике...

Часть I

Скаут «Ундина»

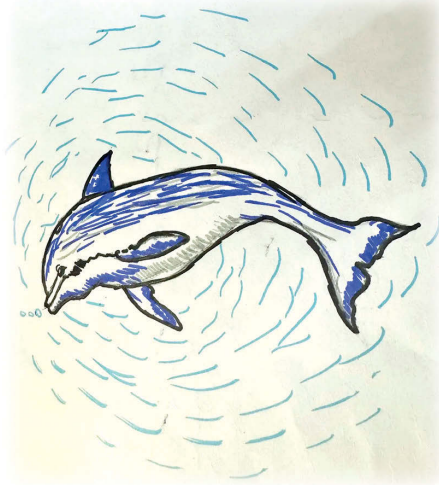
Дария

И вот нас настигла новая миссия. Я думала, что она будет обычной, как и все другие, но кто знал, что это задание полностью изменит мою жизнь. А сейчас настало время знакомства.

Меня зовут Дельфия, и я путешествую на разных скаутах, спасая мир. Конечно, я не одна: у меня есть замечательная команда. Как вы уже догадались, мы необычные девочки — мы имеем волшебные силы. Скажу вам по секрету: они работают не всегда, но об этом потом.

В нашей команде у меня есть лучшая подруга, её зовут Наоми, она обладает силой невидимки. Тина имеет силу телепортации, а её подруга Пита может поднять одной рукой любой вес. Ну и осталась пятая девочка, её имя Ули, она умеет уменьшать всё без разбору. Кажется, я познакомила вас со всей моей командой, но всё-таки создаётся такое ощущение, что чего-то не хватает. Ах да, нет пятой силы — и это моя способность: сила времени. Ну что, готовы к приключениям? Тогда поехали!

Итак, начало нашей истории. Тина телепортировалась с планеты Земля на скаут Ундина — планету-океан Маринара. Чтобы сила сработала на всех, нужно встать нам в круг и взяться за руки. Когда я узнала, что эта миссия связана с океаном, моё сердце заколотилось ещё быстрее, на душе было очень волнительно. И, наверно, у вас возник вопрос: почему? На самом деле это очень большая тайна, и



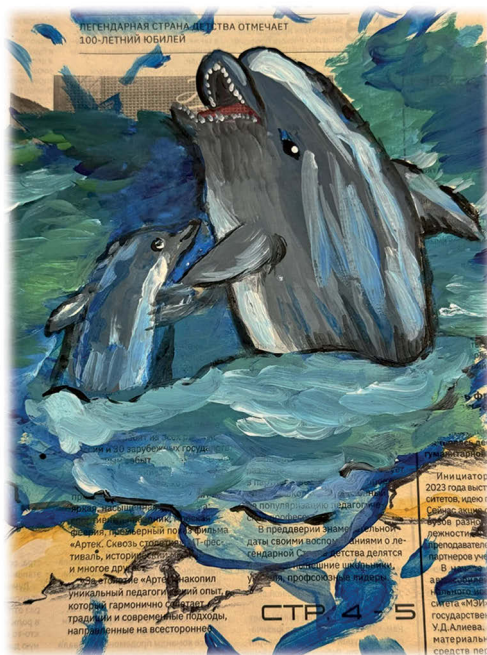
доверю я её только вам, дорогой читатель: я оборотень-дельфин. Мне трудно жить среди людей, но пока у меня всё получается. Таких морских оборотней называют «дети моря». Но даже Наоми этого не знала.

Сегодня моя команда была не в духе, и я не обращала на это внимания. А вот такая история происходила до нашего прилёта: огромные моллюски поднялись из глубинных вод и начали всё вокруг разрушать. Даже две больших стаи дельфинов не могли с этим справиться. Наша задача — спасти подводную цивилизацию. Миссия была очень трудной, потому что всё происходило под водой на большой глубине. Конечно, можно воспользоваться суперсилами, но дышать под водой мы не умеем. И из-за этой проблемы девочки начали ссориться друг с другом. Я в этом не участвовала, потому что моя голова была забита другими мыслями.

Моя команда всё не могла помириться, и девочки решили действовать по одиночке. В начале я вам говорила, что силы работают не всегда, — так вот настал этот момент вам всё рассказать. А дело в том, что способности могут функционировать, когда в команде есть мир и взаимопонимание, а сейчас этого не было и об этом никто не знал. Поэтому Наоми прыгнула в воду и, думая, что превратилась в невидимку, хотела справиться сама. В сражении дельфин случайно ударил её по голове своим плавником, и она пошла ко дну. Я чувствовала, что этот момент настанет, когда мне придётся раскрыть свой дар. Я сразу прыгнула в воду, превратилась в дельфина

и поплыла к Наоми. Тем временем все морские обитатели посчитали меня за свою. Я подала Наоми свой плавник, она схватилась, и мы поднялись на сушу. Мне пришлось выйти из воды в облике человека. Девочки были в шоке (особенно Пита). Наоми открыла глаза и сказала, что её спас какой-то дельфин. Ули ответила, что это была я, но до конца она не поверила.

Таким образом, мы помирились, обнялись и стали действовать сообща. По нашему плану я нырнула в воду и превратилась в дельфина. Моя задача была разуз-
нать обстановку и передать её подругам. Я очень спешила, но вдруг мои уши распознали плач маленького сородича. Я не смогла не остановиться. Это был маленький дельфинёнок, его звали Рифик. Конечно же, я спросила, что случилось? На меня посмотрели голубые глаза. Я очень удивилась: у дельфинов тёмно-коричневые или чёрные радужки, поэтому мне повезло, что у меня карие и я не сильно отличаюсь.



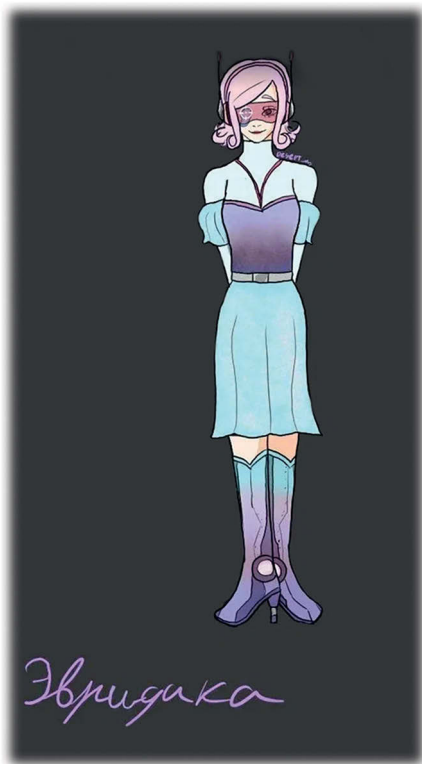
День первый

— Итак, бортовой журнал, запись первая.

Аккуратная женская рука нажала несколько кнопок на сенсорном экране управления скаут-джампером и поправила записывающую камеру.

— Я Эвридика Дарлинг, курсант Галактической академии наук! Меня отправили на летнюю практику на планету-океан Маринара. Сейчас моя задача приземлиться на один из вулканических островов. Надеюсь, посадка пройдет хорошо.

Конец записи.



Камера выключилась, и девушка посмотрела через лобовое стекло джампера на планету. Её как будто назло послали на планету-океан, хотя она совершенно не разбиралась в океанологии. Девушке бы на планету, где надо разобраться с техникой, быть может, она даже была не против полететь на заводы Энцелады, но, к сожалению, к такой единственной проблеме её не допустили из-за плохого знания космолингвистики и недостаточного опыта работы с механизмами, создающими атмосферу. Эвридика обреченно вздохнула и направила свой корабль к планете. Джампер затрясло, ИИ-ассистент вывел на экран предупреждение с рекомен-

дацией включить щиты и пристегнуться. Это была первая посадка Эвридики не в тренажере, симулирующем кабину джампера. Поставив мощность щитов 60%, скаут вошел в мезосферу Марины. Затрясло сильнее, и вокруг корабля образовался «слой» из огня.

— Все хорошо, ты проходила этот этап много раз, все будет хорошо, — нервно шептала себе под нос Эвридика.

Короткие нежно-розовые волосы нарочно лезли в лицо и закрывали обзор. Корабль приближался к земле. Тут скаут тряхнуло сильнее, что-то сзади выпало из багажного отсека, с треском разбившись. Небольшой прицел, который был создан для лучшего наведения во время посадки, наконец был ровно в центре. Посадка прошла успешно. Эвридика убрала трясущиеся руки с панели управления и посмотрела назад. На полу лежал сломанный дешифратор, не выдержавший напора оборудования в сумке.

— Да чтоб тебя... — тихо пробурчала себе под нос Эвридика, встав с кресла пилота. — Замок что ли сломался?

И правда. Старая хлипкая защелка отлетела, сломавшись под напором вещей. Теперь перед Эвридикой назревала большая проблема, чем незнание океанологии.

* * *

Прошедший час особых изменений не принес. В лазурной воде, легко покачиваясь на волнах, плавали термометр и кондуктометр. Эвридика пыталась починить свой дешифратор, но ни одна из запасных частей не подходила к нему. Также заставляло несколько понервничать сообщение от Олега Петровича Громова, где он сказал о необходимости лететь к Войду Волопаса и дал для решения проблемы планеты 48 часов.

Девушка встала с песка, достала из воды приборы, посмотрев на цветастые домики вдалеке. Домики были построены ранее прилетавшими сюда людьми (и не только людьми) как их небольшое поселение, но спустя время в разросшийся городок перебрались одни из местных жителей — крабы. Крабам очень понравилась перспектива спокойно жить на суше, греться под солнцем и в случае шторма, дождя или сильного ветра не убегать обратно в воду. Только на крабов у Эвридики и была надежда, может быть, что хоть кто-нибудь из них немного знал межгалактический.

— Эх, господи помилуй... — тихо произнесла Эвридика, попутно вздыхая и поправляя свои волосы. — Я поняла, что моллюски всплыли и пожрали урожай водорослей. Поняла ещё с первого раза. Я повторю ещё раз. Вы не знаете, что заставило их всплыть?

Краб, с которым она разговаривала, лишь моргнул и снова начал говорить на ломанном межгалактическом о том, что моллюски съели урожай. Эвридика мысленно отметила для себя, что больше не обратится к этому крабу, и посмотрела в сторону моря. На расстоянии 20 метров были заметны два определенно человеческих силуэта. Быстро попрощавшись с крабом, девушка ринулась вдогонку силуэтам, пока они не успели потеряться из виду.

— Погода сегодня хорошая. Даже будто жарче обычного, — Эвридика почти добежала до двух силуэтов, и ей были хорошо слышны их громкие разговоры.

Яркие кислотно-желтые волосы качнулись в такт повороту головы их обладателя, когда тот посмотрел на идущего рядом черно-волосого и, усмехнувшись, шутя сказал:

— А тебе как, ледышка? Не растаял ещё?

Не получив ответа, он лишь несколько раздраженно вздохнул и продолжил:

— Так, к чему я это. Я вот на твою морду смотрю и жалко тебя становится. Ты не хочешь сегодня сходить искупаться? Может, хоть немного охладишься, а, Стерлинг?

— Я не против сходить, только если мы пойдем туда прямо сейчас, — черноволосый с усталостью в голосе поправил свою ярко-оранжевую панаму с гавайским рисунком. — Потому что если мы...

— Да-да, потому что если мы прямо сейчас туда не пойдем, то у тебя перегреется и откажет процессор, я знаю, — перебил его парень рядом. — Ты об этом весь отпуск говоришь.

Эвридика просто шла позади мужчин, потому что боялась прервать их оживленный разговор. Тут желтоволосый развернулся и, посмотрев на неё, сказал серьезным тоном:

— Девочка, чего за нами идешь?

Эвридика встала в ступор. Не так она планировала начать этот разговор. Пока она пыталась собраться с мыслями, мужчина опустил черные очки-авиаторы чуть ниже и оглядел её изучающим взглядом янтарных глаз.

— Ты собираешься говорить?

— А, да, извините, — нервно сказала Эвридика, решив, что будь как будет. — Я за вами шла из-за того, что мне нужна небольшая помощь... Я, конечно, могла бы справиться сама, в обычной ситуации я бы так и сделала, но тут...

Постепенно под тяжелый и оценивающий взгляд мужчины четкое предложение превратилось в тихое, неразборчивое мямленье. Тут в ногу мужчины резко прилетел не слабый удар тяжелым берцем, отчего тот сгорбился и зашипел.

— Ты что вытворяешь?! — раздраженно и несколько обиженно произнес тот, глядя на Стерлинга.

— Потому что ты её пугаешь, Энтони, — холодно произнес черноволосый. — Ну-ка, успокойся и расскажи нормально, в чем твоя проблема.

На плечо Эвридики легла серая блестящая металлическая рука и легонько похлопала по нему. Рядом, будто изнутри человека, доносились тихие щелчки и легкое жужжание. Эвридика вздохнула. После того как желтоволосый мужчина перестал пристально смотреть на неё, стало несколько легче.

— Я курсант Галактической академии наук, меня отправили сюда на практику. Моя проблема в том, что у меня сломался дешифратор, никто из местных не говорит на межгалактическом и на решение проблемы у меня есть ровно два дня, — быстро протаторила она, поправляя свои волосы. — Я думала найти того, кто говорит на межгалактическом и попросить помощи с переводом того, что говорят местные, так как без их показаний я не смогу решить проблему... Простите...

— И это все? — раздалось сзади.

Позади стоял все ещё потирающий ногу желтоволосый мужчина, от серьезного выражения лица не осталось и следа.

— Я уже думал, что ты моя фанатка, — улыбаясь произнес он.

— Энтони, нет у тебя никаких фанаток.

— А ты чем за фанатку не сойдешь, Стерлинг? К слову, бей в следующий раз послабее.

Он подошел к Эвридике, растерявшейся от такой резкой смены настроения, и протянул руку для рукопожатия.

— Что ж, дорогуша, мы поможем тебе. Я Энтони Ципрас, офицер по охране судна, а это — Энтони мотнул головой в сторону стоящего рядом серокожего — мой друг, можно сказать, ходячий дешифратор. Тебя как зовут?

— Я... Я Эвридика Дарлинг, — нерешительно ответила она и пожала протянутую руку.

Мимо прошел краб, которого несколько минут назад Эвридика оставила одного, кинув недовольный взгляд.

— Так, какая у тебя проблема?

— Понять из-за чего поднялись глубоководные моллюски и желательно вернуть их обратно на глубину.

Энтони повернулся к Стерлингу и что-то неразборчиво у него спросил. Эвридика это не услышала, так как отвлеклась на запищавший в сумке, прихваченной с собой, прибор. Он оповещал, что анализ воды был окончен и данные были перенесены на компьютер в джампере.

— Хей, Эвридика! — позвал Энтони. — Поздравляю, на этой практике тебе удастся поработать с аппаратурой, которую используют на профессиональных исследовательских кораблях! Стерлинг говорит, что с нашего корабля аппаратуру никто не выкладывал, поэтому там может найтись что-нибудь полезное. Я пока пойду посмотрю, что там вообще есть, а ты иди с ним, он хочет прошлые измерения воздуха и воды посмотреть.

— А... Хорошо! — неуверенно ответила она.

— Только не бойся, Стерлинг не кусается.

Сразу после этих слов Энтони пошел дальше вниз по улице и пропал за углом. Эвридике ничего не оставалось, кроме как ответить серокожего к своему джамперу.

День второй

В шлюз скаут-джампера «Ундина» постучали. Вчера остаток дня Эврикида провела со Стерлингом, сверяя старые показатели с новыми и узнавая информацию у местных. Он оказался приятным собеседником, хоть и несколько молчаливым из-за нестерпимой жары. Стерлинг был не просто «ходячим дешифратором», как выразился Энтони, а настоящей боевой машиной, хоть и работающей сейчас переводчиком. Эвридика узнала, что он был произведен на Энцеладе и рассчитан больше на дикий холод, чем на жару. Вечером, прощаясь, он пообещал передать все, что успели узнать, Эн-

тони и зайти утром, чтобы обсудить дальнейший план действий. Стучать продолжили, но более настойчиво. Перед дверью стоял относительно бодрый, смотря насколько вообще можно отнести «бодрый» к роботу, Стерлинг.

— Ты почему так рано? — сонно спросила Эвридика, смотря на часы, показывающие 7:08 утра по местному времени.

Утес, на котором приземлилась девушка, медленно освещало поднимающееся солнце. Оранжевая трава блестела серебряными капельками росы.

— Ох, это ещё не так рано, как могло бы быть, — безэмоционально ответил Стерлинг. — Тебе следовало радоваться, что Энтони не попросил тебя поднять ещё раньше.

— Правда?

— Да. А теперь идем быстрее, не будем заставлять Энтони ждать.

Всю дорогу от джампера до странной небольшой кофейни в городе они прошли молча. Если задуматься, Эвридику очень смущала такая резкая смена настроений у Энтони. Сначала серьезный, затем не серьезный, теперь в 7 утра будит. Главное, чтобы не попросил обращаться к себе «сэр». Внутри кофейни было уютно, хотя она и была рассчитана больше на местных жителей, нежели на «туристов». Энтони сидел за одним из столов, сложив руки перед собой в замок. От вчерашней беззаботности след простыл, оставив после себя только холодную, деловую расчетливость. Вместо очков-авиаторов были строгие прямоугольные с салатowymi линзами, изумрудная рубашка была полностью застегнута, а на смену летним шортам с сандалиями пришли длинные кислотно-желтые штаны с черными деловыми туфлями. Рядом стояла наполовину опустошенная кружка крепкого кофе из водорослей.

— Что-то произошло? — обеспокоенно спросила Эвридика, присаживаясь за один из свободных стульев.

— Да, — ответил он. — Как думаешь, что может заставить глубоководных моллюсков всплыть к поверхности?

Розоволосая замялась. Она честно не знала, из-за чего такое могло произойти.

— Я думаю, может из-за какого-то хищника? — неуверенно сказала Эвридика.

— Резкое аномальное потепление.

— Потепление?

— Да. Есть идеи откуда оно появилось? — Энтони аккуратно подталкивал её к тому, чтобы она сама нашла ответ.

Эвридика пыталась вспомнить все, что знала об этой планете, попутно поправляя свои наушники. Вспомнив, она воскликнула:

— Подводные вулканы! Я перед вылетом читала, что в районе этого острова они есть. Может, один из них сейчас извергается? Только как это проверить?..

— Опуститься на дно, — резко вставил свою копейку Стерлинг.

— Да, но джампер не выдержит такого давления.

Энтони, отпив из своей кружки, ответил:

— А кто сказал, что мы поплывем туда на джампере?

* * *

Перед Эвридикой стоял новейший корабль модели «Спектр». Мощный, быстрый и ярко переливающийся на солнце корабль, который являлся мечтой каждого космического исследователя и военного.

— Это... Откуда?! — воскликнула Эвридика. — Я боюсь спросить, сколько надо зарабатывать, чтобы такой купить.

Энтони, опершись на корабль около шлюза, гордо сказал:

— Это экспедиционной миссии выдали. Мы смогли его взять с условием, что хорошенько его «разлетаем» и узнаем, на что вообще способна эта малышка.

На лице Эвридики появился немой вопрос. Какая должна быть экспедиция, чтобы ей выдавали новейшие корабли и средства на их содержание.

— Корабль, конечно, очень классный, но как мы погрузимся на нем под воду? — спросила она.

— Все очень просто, — незамедлительно ответил ей Стерлинг. — Включим щиты на полную мощность; они не дадут воде проникнуть в обшивку корабля и сжать его давлением. Пятнадцать минут и мы на месте. Суммарно на всё у нас есть почти час, если считать вместе с погружением и всплытием.

Рядом послышался щелчок и шипение, дверь шлюза отъехала в сторону, позволяя пройти в корабль. Включился свет внутри, как бы приглашая тех, кто снаружи, войти.

* * *

Погружение проходило успешно уже как полчаса. На глубине было тихо и очень безрыбно. Корабль подплывал к ближайшему жерлу вулкана. Ожидалось увидеть кучи пепла и газа, но вулкан сладко «спал». Молча было решено всплывать, ведь смотреть здесь больше не на что, а следующий вулкан находился за тысячи километров отсюда.

— Я ничего не понимаю, — сказала Эвридика. — Если это не вулкан, то что... Это?!

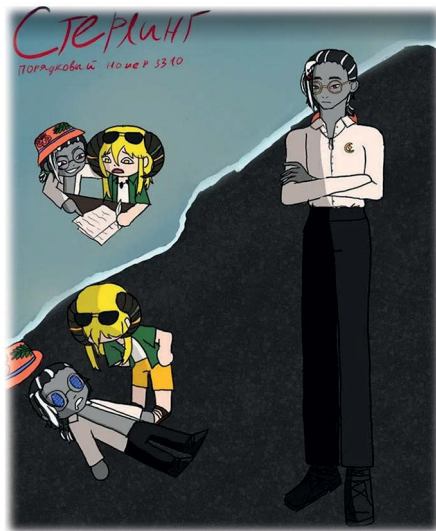
Прямо на корабль летела огромная стая морских птиц. Чтобы спастись от такого количества птиц, корабль нырнул под них. Над кораблем проносились совершенно разные виды: от гигантских алых чаек до голубых буревестников с непримечательными серо-головками.

— Смотри, — тихо сказал Стерлинг, держа руки на панели управления. — Эти виды не особо любят пересекаться друг с другом. Алые чайки вообще соперники с голубыми буревестниками.

Энтони отвел взгляд от радара и, посмотрев на Эвридику, сказал:

— Я не думаю, что с этим можно справиться втроем. Давай к панели и связывайся со своей академией, говори, что тут не просто моллюски, а что-то посерьезнее...

Продолжение следует.



Скаут «Сильфида»

Артём

В мире есть две очень неприятные вещи. Первая — ты стучаешься мизинчиком о край стула. Вторая — ты просыпаешься из искусственного сна. Со мной эти две вещи произошли почти одновременно.

В следующие несколько минут я пытался прийти в себя, но мои раздумья прервала запись моего собственного голоса.

— Это стандартное напоминание при выходе из гибернации. Я надеюсь, ты всё помнишь. В противном случае напомню. Ты летишь на скауте «Сильфида». До твоей высадки на межзвёздный шлюз астероида Бета-1-3-7 осталось 15 минут. Инструкции: при посадке доверься автопилоту, но, так как ситуация внештатная, будь на подхвате. Генератор находится в здании шлюза. Персонал предупреждён о твоём прибытии. Вроде ничего не забыл. Удачи.

— Удачи, — сказал я в сам себе.

— Клауди, фаст-чек.

— Системы корабля функционируют удовлетворительно. Отклонений не выявлено. Топлива хватит на два световых года. Аварийные солнечные панели готовы. Двигатели стабилизированы. Отклонение от пути — плюс-минус один миллиметр.

— До чего дошли технологии, — подумал я.

— Отлично, я полагаюсь на тебя, — пробормотал я, вновь повторяя план экспедиции, чтобы найти любые слабые места, которых, к сожалению, нашёл немало.

К примеру, если генератор не работает, то предсказать местоположение астероидов будет невозможно.

Все это было загружено в мозг Майка за секунду.

— Дальше все одно и то же. Наша симуляция показывает: ты по-любому столкнёшься с астероидом, — сказал Влад разочарованно. — Мы пробовали тысячи комбинаций. Сейчас ты ставишь таймер на 2 минуты 20 секунд. По истечении таймера ты должен взять управление на себя, у тебя будет 29 секунд освоиться. К сожалению, точно рассчитать местоположение невозможно. Самый реалистичный вариант — два астероида слева от тебя. Как раз через 2 минуты 40 секунд.

— Подожди, — начал Майк, которого сразу же перебил Влад.

— Нет времени. У тебя осталось 40 секунд.

С дрожащими руками пилот сел за управление.

Как только зазвенел таймер, он с силой рванул вправо, и корабль врезался в светящийся астероид.

Душераздирающе зазвучала сирена.

На экране включились камеры машинного и грузового отсеков. Всё было охвачено огнём.

Майк действовал как на учениях. Сделав рывок, он закрыл герметичную дверь.

Отдышавшись, он огляделся вокруг.

Большая часть корабля сгорела.

Астероид, на который упал корабль, обитаем не был. Скорее, это был промышленный объект, думал капитан, мысли которого прервал уже знакомый голос.

— Майкл, как я рад тебя видеть, — радостно воскликнул Влад.

— Не думал, что по мне можно соскучиться так быстро, — с иронией произнёс Майк.

— Разочарую тебя, я и не скучал. У нас теперь чрезвычайная остановка. По всему космосу на связь вышли всего пять скаутов, включая твой.

Повисла пауза, мозг Майка обрабатывал информацию.

— Окей, — наконец сказал он. — И какой план?

— План остаётся без изменений, так как., — начал было Влад, но его сразу же прервал Майк.

— Ты хочешь сказать, что я с разбитым скаутом — один из немногих, с кем поддерживается связь, должен просто выполнить свою миссию?

— Так точно, не подведи!

— Да ты издеваешься! — прокричал Майк в пустоту.

— Мне ничего не остаётся делать, — подумал он, ещё раз окинув взглядом комнату управления.

На миссии ему выдали совершенно новый открытый скафандр второго типа.

Он был обескуражен, найдя всего лишь майку и штаны.

При повторном рассмотрении он заметил солнечные панели на руках и коробочку на груди.

— Клауди, как работает этот скафандр? — крикнул капитан.

— Скафандр второго типа не имеет герметичного корпуса. Вместо этого в нагрудный модуль встроен генератор защитного поля, питаемый солнечными панелями на плечах. После активации генератор создаёт вокруг человека невидимую плёнку толщиной 0,1 миллиметра. Управляемые частицы формируют защитную оболочку. Плёнка полностью изолирует носителя от внешней среды, удерживает воздух и давление, защищает от вакуума, экстремальных температур, микрометеоритов и радиации. Единственное уязвимое место системы — это генератор. При его сбое защита разрушается за секунды, — выдал помощник.

— Так как здесь солнца целых два, мне можно не волноваться, — подумал Майк, надевая костюм. На костюм инженер нацепил пояс с инструментами, необходимыми для операции. Съев батончик, он открыл шлюз и шагнул на астероид. Скафандр функционировал прекрасно. Майк огляделся, но не заметил ничего, кроме урана и льда. Достав сканер, он просканировал космос, чтобы найти работающие генераторы. И тут же нашел гравитационное поле, достаточно сильное, чтобы притянуть его. Он оттолкнулся и полетел в открытый космос. Оставалось лишь надеяться на чудо. Траектория полёта искривилась, а затем генератор притянул к себе космонавта. Приземлился Майк жёстко, хотя скафандр и амортизировал. Краем глаза он заметил движение, быстро повернулся, но увидел только приоткрытую дверь. Мысленно ругая себя за то, что решился на эту миссию, он зашёл в генератор. Генератор высотой был примерно два этажа и разделён на три комнаты. Первая находилась у входа и отвечала за создание электромагнитного поля. Вторая занимала весь второй этаж. Она конвертировала поле в искусственную гравитацию. Последняя комната равномерно распределяла гравитацию по астероиду и была связана с остальными генераторами. Войдя в здание, Майкл услышал шаги наверху, поэтому, бегло осмотрев первый этаж, он отправился дальше. Шаги затихли, и, никого не увидев, механик принялся рассматривать механизмы. Уходя, он заметил асинхронность маховиков, подойдя поближе, он увидел и причину — они были неправильно соединены, следовательно, можно ожидать такую же проблему и на других генераторах. От радости, что так быстро удалось найти поломку, он едва услышал закрывающуюся дверь. Он хотел было подойти, но, услышав нервные шаги и бормотание, поспешил дальше, в последнюю комнату. Из-за рассинхронности маховиков был нарушен резонанс, следствием чему стало отсутствие связи гравитационных полей и их неравномерное распределение по астероиду. Механику

нужно было захватить несколько инструментов, но так как хранилище сгорело, он совершенно не знал, где их достать. Поэтому он решил обратиться к другим механикам, которых он слышал в генераторе. Обойдя здание вокруг, он увидел человека в точно таком же скафандре, как и у него (для использования их было произведено всего два, один из которых сейчас на земле), присмотревшись, мужчина заметил, что человек не просто похож, а просто копия его. Удивленный, он вошел за ним. Все как в прошлый раз — шаги, бормотание, подъем.

— Здесь явно что-то не так, — понял Майк.

Виктория

«Сильфида» доставила четверых к самому краю пояса. Астероиды висели как спящие великаны, и воздух уже выходил из них тихим свистом — будто мир вздыхал в последний раз.

Олег Петрович, отправляя их, сказал лишь одно:

— Там, где кончается наука, начинается вера. Ищите не в свитках, а в себе.



Прибыли курсанты в станцию — пустую, холодную. Генератор молчал. Древний документ лежал на пьедестале — каменные пластины с вязью, похожей на переплетённые ветки и крылья.

Никто не мог прочесть ни слова.

Первым попробовал Лаэлин — знаток забытых речений. Он шептал, он рычал, он пел — ничего. Вэй (мастер по атмосфере) поколдовал над цифрами — молчание. Тэя и Лир толкали разные догадки — всё впустую.

Тогда Тэя сказала тихо:

— А что, если это не человеческий язык? Может, он принадлежит самому воздуху? Мы не читаем его, он нас слышит.

— Слышит? — усмехнулся Лир. — Генератор — не ухо.

Но Вэй вдруг встал, закрыл глаза и произнёс странным голосом:

— Я чувствую. Вокруг нас какая-то немая песня. Она есть, но не звучит. Потому что никто не повторяет её сердцем.

И тогда свершилось первое волшебство.

Прямо в воздухе, над столом, сами собой засветились знаки. Они были как те, что на пластинах, но ожившие — извивались, звенели, роняли искры.

— Они не написаны, они дышат, — прошептал Лаэлин. — Язык... да он же не мёртвый! Он заколдован. Создатели не записали текст. Они запечатали в этих знаках одну настоящую фразу, но она раскроется только если...

— Если что? — спросила Тэя.

Лаэлин посмотрел на всех четверых.

— Если мы скажем её вместе. Одновременно. Каждый — свою часть.

Но откуда им знать свои слова?

И тут снова волшебство. На ладони каждого курсанта вспыхнули разные знаки. Лаэлину выпали небесные петли, Вэю — вихревые столбы, Тэе — искристая радуга, Лиру — каменная твердь.



Они поняли без объяснений.

Подошли к генератору, положили руки на его холодную броню — и произнесли вместе, в один голос, древние слова. В тот же миг генератор вздохнул — глубоко, с дрожью, как спящий дракон, которого разбудили по имени. Вспыхнули огни по всему поясу. Атмосфера, уже почти ушедшая в космос, задрожала, остановилась и начала возвращаться — живая, тёплая, голубая.

Тэя заплакала. Лир обнял её. Вэй крикнул в пустоту:

— Работает!!!

А Лаэлин улыбнулся и сказал тихо:

— Это не я. Это слово само ждало, когда четверо скажут его вместе. Один бы не справился. Волшебство не в буквах, волшебство в том, что мы — одно.

Потом они вернулись на «Сильфиде» домой. Олег Петрович только посмотрел на них и усмехнулся в усы:

— Значит, язык помнили ваши сердца. А старые свитки были просто приглашением.

С тех пор на поясе астероидов каждый год в этот час генераторы тихонько поют. Говорят, если приложить ухо к камню, услышишь четыре голоса, которые шепчут древние слова, чтобы воздух никогда не уходил в пустоту.

Скаут «Гэндальф»

Злата

Эйрис вышла на связь с правительством планеты Моргана и объяснила возникшую проблему. Ей сказали приземлиться на любой космо-аэродром. Она вышла из Скаута, и её встретили несколько людей в деловых костюмах. Грифончик Эйрис по имени Аки запрыгнул ей на плечо и зашипел на неизвестных людей. За Эйрис решили приставить охранника, или же «наблюдателя», до её прибытия к президенту. Его звали Чую Накахара. Он был недоволен, что ему дали задание просто наблюдать за какой-то девушкой, и выразил ей всё недовольство. За это Аки укусил Чую за палец. Его это ещё больше разозлило, он хотел ударить Грифончика, но воздержался. Далее они добрались до правительства. Главный маг поприветствовал их, и вместе они разработали план.



Эйрис



Чую Накахара

Глава 1

Скаут с тремя студентами полетел к Моргане. Через четыре часа полёта бортовой компьютер сказал:

- Внимание! Мы входим в атмосферу Морганы.
- Раскрыть парашют! — приказал один из студентов.

Приземлились они в поле. Как только вся команда вылезла из «Гэндальфа», они включили дешифраторы. Они были похожи на маленькие наушнички. Ребята повесили их на дрон и запустили полетать по планете, чтобы узнать язык местных жителей. Через пять часов дрон прилетел с настроенными на язык Морганы дешифраторами.

Студенты, нацепив на себя дешифраторы, сели в космокатер. Как только один из них нажал кнопку «старт», все вдруг оказались на мягком диване, в тёмной комнате без дверей, а напротив них сидел человек в тёмно-серой мантии и в таком же капюшоне.

Глава 2

— Ну здравствуйте, — сказал незнакомец. — Меня зовут Оракул, я хранитель этой планеты. А вас как зовут?

Студентов звали Коля, Костя и Эрик по прозвищу Задира. Вот что Оракул им рассказал:

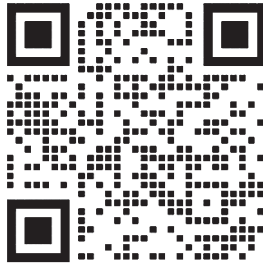
— Я предвидел то, что вы сюда прилетите. Вы были призваны судьбой, чтобы остановить деятельность короля демонов — Архимонда. Только вы можете его победить. И тогда наше солнце не уничтожит нас. Поддержка ожидает вас в Ашенвальском лесу.

Как только Оракул прекратил рассказывать, открылся портал и ребята зашли в него.

Глава 3

Костя, Коля и Эрик оказались в густом лесу. Совсем не было понятно, куда же идти. Все трое решили «скинуться на цу-е-фа». В итоге выиграл вариант направо. Через десять минут ходьбы они вышли на узенькую тропинку, на которой виднелись следы от копыт. Вдруг на дорогу выскочило вот такое существо: голова и руки человека, а тело и ноги оленя, на голове росли большие ветвистые оленьи рога...

Глава 4*



Лина

На планете Моргана жили коты, волшебные и обычные. И вот одна обычная кошка родила. У неё были два котёнка: один серый обычный и один зелёный волшебный. Зелёного волшебного котенка звали Гнарпи, и она умела превращаться в девушку, а ещё она могла двигать предметы. А серого назвали Уголёк.

.....
* Четвертая глава представлена в виде аудиофайла, читает автор — Баранов Тимофей.



Однажды ей показалось, что солнце начинает приближаться к Моргане. Она подумал: «Ну, кажется, всё-таки я сегодня объелась рыб». И она легла поспать.

Но на следующий день она почувствовала, что солнце приблизилось ещё на пару миллиметров, и тогда она поняла, что солнце с каждым днём приближается к планете. Тогда она подумала, что ничего плохого не случится из-за

этого, и она пошла ещё рыбы поесть, и потом пошла домой.

Гнарпи, идя домой, случайно попадает под ноги мрачно одетого человека. А он, между прочим, был волшебником. Он разозлился на этого котенка.

Он хотел поколотить котёнка, но увидел, что котёнок зелёный (то есть волшебный), а по закону Морганы нельзя обижать волшебных животных. Тогда волшебник задумался, что же ему делать. Пока он думал, котёнок успел убежать.

Гнарпи вернулась домой. Дома ей мама сказала, чтобы она была аккуратней, потому что на планете есть разные волшебники: и добрые, и злые. И злые даже могут не посмотреть на законы и обидеть её. Гнарпи послушалась мамы, так как ей не хотелось умирать.

На следующий день Гнарпи ощутила, что стало намного жарче. Каза-



лось, будто солнце скоро упадёт на Моргану. Она подумала, что своей способностью управлять предметами она может подвинуть планету или даже солнце. Она решила, что лучше солнце подвинуть, а если планету подвинуть, то она может куда-то улететь. Но она этого не хотела. Поэтому она начала двигать солнце, и оно постепенно начало отодвигаться. Вдруг её схватили за шкирку, она успевает увидеть краем глаза, кто её схватил. Оказалось, это тот маг, с которым столкнулась по дороге домой на днях. Маг в злорадстве сказал: «Как мне повезло, что я встретил тебя... так ты ещё мешаешь мне в моих замыслах...а тебе очень повезло, что ты волшебный...иначе тебе бы не поздоровилось...поэтому я тебя заточу в темнице...»

Вот так волшебник заточил нашего волшебного котенка непонятно где на Моргане. Его никто не мог найти... Но спустя какое-то время Гнарпи нашли и устроили праздник.

Конец истории.

Скаут «Гелиос»

Настя

Лоре необходимо было выполнить важную миссию: вылечить угасающую звезду, чьё мерцание с каждым днём становилось всё слабее. От этого зависела судьба множества миров — без света и тепла звезды они погрузились бы в вечную тьму и холод.

Она отправилась к созвездию Лебедя, где хранился ключ к спасению звезды. Для этого ей нужно было прилететь на одну из трёх ближайших планет. Лора выбрала планету Эмиус — самую зелёную и полную жизни.

Приземлившись на Эмиусе, Лора огляделась: вокруг простирались густые леса, над головой кружили стаи разноцветных птиц, а вдалеке виднелись горы с заснеженными вершинами. Ей нужно было узнать у местных животных, как вылечить угасающую звезду.

Первым, кого она встретила, был воробей, который весело купался в небольшой луже.

Лора подошла к нему и спросила:

— Простите, вы не знаете, как можно вылечить угасающую звезду?

Воробей встряхнул мокрыми перьями и ответил:

— Увы, я не знаю ответа на такой сложный вопрос. Но я слышал, что 67 лет назад уже была похожая беда — тогда звезду тоже удалось спасти. Поищите животных старше 70 лет, они могут помнить, что делали в тот раз.

— А где я могу найти таких мудрых созданий? — спросила Лора.

— Примерно в 45 км отсюда есть древний заповедник, — ответил воробей. — Там живут старейшины этих земель.

— Большое спасибо! — улыбнулась Лора.

Лора превратилась в стремительную лису и побежала в направлении заповедника. Путь пролегал через густые чащи, где деревья сплетались ветвями над головой, образуя зелёный туннель. Время от времени ей встречались любопытные зверьки — белки, зайцы, — но она не останавливалась: миссия была слишком важной.

Спустя несколько часов Лора добралась до заповедника. У входа её встретил величественный филин с мудрыми глазами.

— Я знаю, зачем ты пришла, — произнёс он низким голосом. — Да, 67 лет назад мы уже спасали звезду. Для этого нужно собрать три кристалла: Кристалл Света с вершины горы Альтар, Кристалл Ветра с плавучего острова и Кристалл Сердца, который спрятан в глубинах озера Иллюм.

— Но как их активировать? — уточнила Лора.

— В полнолуние все три кристалла нужно разместить на древней платформе в центре заповедника, — объяснил филин. — Тогда их сила пробудит звезду и вернёт ей сияние.

Лора спросила у филина:

— Эти места находятся так далеко друг от друга, что я долго буду добираться...

Филин, взмахнув крыльями, чуть наклонил голову и хрипловато ответил:

— Посети магазинчик артефактов на окраине Туманной Рощи. Там найдётся кое-что подходящее.

— Большое спасибо! — воскликнула Лора, глаза её загорелись надеждой, и она, подхватив подол плаща, убежала прочь.

Спустя час она добралась до магазина артефактов. Дорожка к нему вилась между старых, покрытых мхом деревьев, а сам домик будто вырос из корней огромного дуба — стены были увиты плющом, в окнах мерцал тёплый янтарный свет, а над дверью тихо позвякивали подвешенные на тонких цепочках стеклянные сферы, наполненные светящейся пылью.

Лора толкнула скрипучую дверь и вошла. Внутри пахло корицей, озоном и чем-то неуловимо древним — словно сама тишина здесь хранила секреты веков. Полки ломились от диковинок: в банках плавали крошечные молнии, на крючках висели перчатки с вышитыми рунами, а в центре комнаты на бархатной подушке покоился кристалл, пульсирующий мягким голубым светом.

— Здравствуйте! Я могу вам чем-то помочь? — спросил человек в красивой фиолетовой фляжке, которая, как вскоре заметила Лора, была не просто украшением, а частью сложного амулета — по её поверхности бежали тонкие серебряные линии, складываясь в причудливые узоры. Хозяин магазина стоял за прилавком, его взгляд был внимательным, но не строгим, а в голосе слышалась лёгкая усталость человека, который повидал немало путников с самыми разными просьбами.

— Да, — ответила Лора, стараясь унять дрожь в голосе от волнения. Она сделала шаг вперёд, оглядываясь по сторонам с нескрываемым любопытством. — Мне нужен артефакт для быстрого перемещения. У вас есть такой? Что вы можете посоветовать?

Хозяин магазина слегка улыбнулся, будто ожидал этого вопроса, и задумчиво потёр подбородок.

— Быстрое перемещение, значит... Есть несколько вариантов, но у каждого своя цена — не только монетами, но и... последствиями. Например, есть сапоги-сорокоходы, но они не любят, когда их заставляют бежать по прямой — начинают вилять и уводить путника в сторону. Или есть свиток с порталом, но он открывается

лишь в местах, где пересекаются магические линии, а такие точки не всегда совпадают с тем, куда вам нужно попасть. А ещё... — он наклонился чуть вперёд, понизив голос, — есть перстень с искрой перемещения. Он позволяет сделать один прыжок в любую точку, которую вы ясно представляете, но после этого перстень на сутки теряет силу. И главное — нельзя прыгать туда, где вы никогда не бывали и не можете мысленно воссоздать образ места. Что ближе вашему сердцу, юная путешественница?

Ого, вот это выбор... — с ноткой сарказма протянула Лора, обводя взглядом полки, где рядом с сапогами-скороходами дремал в стеклянной колбе крошечный вихрь, а над свитками тихо гудели зачарованные печати. — Получается, чтобы просто добраться из точки А в точку Б, мне надо сыграть в рулетку с магией?

Хозяин магазина едва заметно усмехнулся, не сводя с неё спокойного, чуть усталого взгляда.

— Магия редко бывает удобной, юная леди. Она любит характер и сюрпризы. Ну что, вам что-то понравилось? Или будете дальше иронизировать?

Лора на секунду задумалась, прикусив губу, потом решительно кивнула:

— Да, я возьму свиток и перстень. С ними у меня хотя бы будет два шанса не застрять где-нибудь посреди болота.

— Хороший выбор, — одобрил хозяин, ловко снимая с витрины оба предмета и укладывая их в небольшую шкатулку с мягкой бархатной подкладкой. Свиток лёг внутрь с тихим шуршанием, будто шептал что-то на забытом языке, а перстень, стоило ему коснуться ткани, на мгновение вспыхнул тусклым янтарным светом, словно пробуждаясь. — С вас... — он назвал цену, и сумма прозвучала весомо, почти как приговор.

Лора невольно вздрогнула. В обычной жизни у неё бы и в помине не было столько денег — хватило бы разве что на пару було-

чек да кружку горячего чая в придорожной таверне. Но сейчас всё было иначе: перед началом миссии ей выдали увесистый мешочек с монетами, строго предупредив, что средства выделены на самое необходимое. Она сжала пальцами ремешок сумки, где лежал этот мешочек, и кивнула, стараясь не выдать, как сильно колотится сердце.

— У меня хватит, — твёрдо сказала она, доставая монеты. Они звякнули, падая на прилавок, и звук этот показался ей сейчас почти героическим — как звон доспехов перед битвой.

Хозяин пересчитал монеты с привычной сноровкой, ни разу не сбившись, потом задвинул ящик и протянул ей шкатулку.

— Держите и запомните. Свиток работает только там где пересекаются магические линии. А перстень... Не тратьте его на пустяки. Он чувствует страх, и если вы будете дрожать от ужаса, прыжок может получиться... неточным.

Лора бережно приняла шкатулку, ощущая, как сквозь дерево просачивается едва уловимое тепло артефактов.

— Спасибо, — тихо, но искренне сказала она. — Я буду осторожна.

— Это самое лучшее, что вы можете пообещать, — кивнул хозяин, снова становясь просто усталым торговцем среди своих диковинок. — Удачи вам, юная путешественница. Пусть дороги будут к вам добры.

Лора ещё раз благодарно кивнула, прижала шкатулку к груди и, не оглядываясь, шагнула за порог, где вечер уже опускался на Туманную Рошу, окрашивая листья в глубокие фиолетовые и синие тона. Впереди её ждала дорога — теперь чуть менее долгая, но ничуть не менее опасная.

Уже темнело, и воздух быстро остывал, пропитываясь запахом влажной листвы и далёкой грозы. Тени между деревьями сгущались, вытягивались, словно пытались дотянуться до Лоры, и она

всё чаще оглядывалась, будто чувствовала на себе чей-то невидимый взгляд. В груди нарастало тоскливое беспокойство — не столько от страха, сколько от усталости: ноги ныли после долгой дороги, а мысли путались от обилия новых знаний и странных советов.

Поэтому Лора решила уйти в ближайший лесок, который, к счастью, был неподалёку. Она свернула с узкой тропы, шагнула под сень деревьев и почти сразу почувствовала, как напряжение чуть отпускает. Лес встретил её привычным шёпотом ветра в кронах, тихим скрипом старых ветвей и осторожными шорохами ночных зверьков. Здесь, среди корней и папоротников, мир казался чуть менее враждебным.

Лора нашла укромное местечко у большого валуна, наполовину скрытого мхом. Решив, что отправляться за кристаллами завтра будет куда разумнее, она накинула поверх плаща ещё и тонкий шерстяной плед, который всегда носила с собой на случай ночёвок. Устроившись поудобнее, она на мгновение замерла, прислушиваясь к тишине, и только потом позволила себе закрыть глаза. Сон пришёл быстро, тяжёлый и глубокий, как бывает, когда день выдался слишком насыщенным.

Проснувшись Лора на следующий день рано — ещё до того, как первые лучи солнца успели пробиться сквозь густую листву. Воздух был свежим и колючим, на траве блестела роса, а тишина стояла такая, что казалось, будто весь мир затаил дыхание. Лора потянулась, стряхнула с плаща прилипшие травинки и, глубоко вдохнув прохладный воздух, твёрдо решила: миссия не ждёт.

Первым делом ей нужно было добыть Кристалл Света с вершины Альтар — самой высокой и неприступной горы в этих краях. По легендам, он хранился в расщелине на самой вершине, где рассветные лучи касались камня первыми, заставляя его сиять, словно маленькое солнце.

Не теряя времени, Лора достала из шкатулки перстень. Холодный металл на мгновение обжёг пальцы, а камень внутри слабо вспыхнул, будто пробуждаясь от сна. Она надела перстень на палец, крепко сжала кулаки, чтобы унять дрожь волнения, и повернулась в сторону горы.

Закрыв глаза, Лора постаралась как можно чётче представить себе Альтар: его острые, словно ножи, пики, покрытые вечными снегами; крутые склоны, испещрённые тёмными трещинами; и ту самую расщелину, где, по слухам, покоился Кристалл Света. Она видела эту гору на старых картах, слышала рассказы путешественников, и теперь все эти обрывки воспоминаний слились в один яркий, живой образ.

И вдруг земля под ногами дрогнула, воздух вокруг сгустился, став плотным, как вода, а потом всё вокруг на мгновение померкло, будто кто-то на секунду задул свечу. Когда Лора снова открыла глаза, она уже стояла у подножия Альтара. Холодный ветер тут же набросился на неё, трепля волосы и плащ, а сама гора нависла над ней огромной, грозной тенью, словно проверяя, хватит ли у девушки смелости подняться выше.

Лора невольно поёжилась, но тут же расправила плечи. Она сделала это. Она добралась. Но, вспомнив предупреждение хозяина магазина, тяжело вздохнула. Жаль только, что ближайшие двадцать четыре часа она не сможет вновь воспользоваться перстнем — теперь путь назад, если он понадобится, придётся проделать своими силами.

Она посмотрела вверх, туда, где среди облаков едва угадывалась вершина, и тихо прошептала, скорее себе, чем кому-то ещё:

— Ну что ж, Альтар, я пришла. Не думай, что ты сможешь меня остановить.

С этими словами Лора сделала первый шаг по каменистой тропе, ведущей наверх, готовая встретить всё. Лора несколько часов

лезла по горе, и каждый шаг давался всё тяжелее. Камни под ногами то и дело выскальзывали, осыпаясь мелкой крошкой вниз, а колючие ветви цеплялись за одежду, будто не хотели её отпускать. Пот заливал глаза, рубашка прилипла к спине, но она упрямо продолжала карабкаться вверх, стискивая зубы и не позволяя себе перерыва.



Лора

Скаут «Гепест»

Захар

Глава 1

Введение

«Поезд «Великий» отправляется через 10 минут» Вокзал был наполнен людьми. Все опаздывающие торопились. Пробегающие люди иногда цепляли мой чемодан, останавливались и, извиняясь, бежали дальше. Вокруг все двигалось, только один человек стоял на месте. Это был я. Мне не нужно было торопиться, я не уезжал. Я ждал. Ждал еще до того, как поезд подъехал к станции. Тот, кого я ждал, должен был появиться в дверях с минуту на минуту. Думая, что же меня ждет, я переминался с ноги на ногу — от нетерпения. Ко мне подошел контролер. Он был одет в гладко отутюженный, официальный костюм. Лицо было переполнено морщинами. Туфли, костюм, сумка были темно-синего цвета, какой обычно используют для покраски перил.

— Месье. Позвольте узнать. Возможно, вам нужна помощь? Туалетная кабинка находится в конце станции, — его губы расплылись в оточенной до идеала улыбке.

Я попытался связать несколько слов в предложение:

— Спасибо, но... мне не нужно в уборную...

Чья-то собака подбежала к моей сумке и начала что-то вынюхивать. Я отогнал ее легким движением руки.

— Я ... жду.

— Ах, вы ждете? Ну позвольте мне откланяться, и... хорошего дня, au revoir!

Контролер откланялся и стал медленно пробираться через бегающую толпу.

Меня похлопали по плечу. Я, вздрогнув, резко обернулся.

— Salut! Как денек? — сзади стоял человек в темно-зеленом фраке. Я его узнал. Это тот, кого я ждал, — месье Бернард.

— Ох, напугали. Вы уже доехали?! Прощу прощения, не заметил, — я потупился.

— Не беспокойтесь об этом! Знаете, есть ли здесь хорошие рестораны? Я угощаю! — месье Бернард улыбнулся и обнял меня рукой...

Месье Бернард был высоким, усатым, темноволосым, крепкого телосложения мужчиной. Этот фрак подходил ему как никакой другой! Мы с месье Бернардом были давно знакомы, но я всегда относился к нему официально. Месье же был простым. Не то чтобы он был невежливым, наоборот, в вежливости ему не было равных. Просто общение с ним ощущалось как общение с ребенком. Такая простота разговора и притягивала к нему множество известных личностей.

Плотно пообедав в ближайшем ресторане, мы отправились в гостиницу. Заселившись, месье Бернард пообещал, что завтра же мы пойдем по музеям. Я напомнил ему, что мы здесь по другой причине. Бернард, оглядевшись, тихо сказал:

— Месье, прошу быть более осторожным со словами. За нами могут следить. А если посторонние услышат, могут возникнуть неприятности. Надо вести себя естественно. К тому же здешнее правительство не пускает людей с технологическими специальностями — хотят сохранить историю...

Утро. Луч солнца, как зайчик, непрестанно скакал с одного места на другое. На занавески из дорогой шали, на пыльные оконные стекла, на вечно занятый какими-то предметами стол, на тумбочки из темного дерева, с четырьмя полками, на кровать с белым постельным бельем... В конце концов луч упал на гладко выбритое, морщинистое лицо. Человек поморщился. Луч тут же перескочил на стену с светло-коричневыми обоями. Через несколько минут прозвенел будильник, и человек начал медленно открывать глаза. Занавески заколыхались от порыва ветра, слышались птицы. А лучик оставил свой выбор на шкафчике с посудой. Я смахнул с лица тополиный пух, ненароком залетевший в комнату, и начал одеваться. В дверь постучали. В спешке я натянул штаны и резким движением открыл.

— Месье Бернард, рад видеть, — я жестом пригласил гостя.

— Взаимно, Артур, — месье, приподнимая цилиндр, вошел в прихожую.

Мы позавтракали и стали одеваться, чтобы встретить оставшуюся команду. На улице было прохладно. Тёплый ветерок дул в лицо, развевая мои и месье Бернарда волосы. Мы прошли по каменной дорожке во внутреннем дворе до калитки. Перед тем как ее открыть, месье Бернард поправил бордовый фрак и расправил брюки. Улица К. представляла собой длинную дорогу, идущую под наклоном. Самое большое здание на К. — это десятиэтажный бежевый отель, в который мы и заселились.

Франция — единственная страна, сохранившая старинный вид и не принявшая технологии. Она как будто застряла в 1900—1910 годах. Поэтому на дорогах можно встретить не только старые машины, но и кэбы с тройкой или четверкой лошадей.

К нам подъехал кэб. Глянув на месье, который уже садился, я поспешил за ним. Дорога до вокзала заняла не больше получаса.

Прибыв на место, месье расплатился, и мы взяли путь на железнодорожную платформу. Ждать долго не пришлось. Скорый поезд прибыл, и из него посыпался народ. Мы с месье Бернардом отошли к выходу, чтобы поймать знакомых. Пока никто не появлялся, у нас завязался разговор.

— Когда нам отплывать? — я достал дубовую, покрытую лаком трубку и закурил.

— Если мне память не изменяет, сегодня же в 10 часов вечера, — месье бегал глазами по почти опустевшей платформе.

Я задумчиво пошарил в нагрудном кармане в поисках часов. Наконец, достав их и открыв, констатировал: «Еще семь часов».

Тут Бернард зашагал в сторону. Я поспешил стряхнуть пепел и отправился за ним.

Догнал месье Бернарда лишь тогда, когда он остановился для разговора с несколькими людьми. Я поздоровался и стал слушать.

— Сейчас наша задача отдохнуть и сходить поесть, — после некоторого молчания проговорил высокий.

— Поддерживаю, — ответила девушка с фиолетовыми волосами, подстриженными под каре, она оторвалась от телефона и смахнула челку вбок.

Таким образом мы оказались сначала в кафе, потом в гостинице, а потом в порту...

Мы сели на большой, пассажирский лайнер «Победа». Наше путешествие через море прошло без происшествий. Только иногда на некоторых нападала тошнота.

Прибыв в Россию, в ближайший порт к северу, мы высадились и поспешили к аэропорту. Усевшись на свои места, мы стали обговаривать дальнейшие действия.

— Я правильно понимаю, что мы сейчас прилетаем на Камчатку, на скорую руку собираем прибор ГОЛОС и готовимся 40 лет

буриться в землю? — я, приподнявшись и оглянувшись за спинку кресла, посмотрел на месье Бернарда.

— Это один из вариантов. Теоретически 40 лет, физически в два раза дольше. Просто, потому что расчеты, давшие 40 лет, основываются на линейных геотермальных и природных явлениях. Никаких осадков, температура равномерно увеличивается. В реальности же все показания плавают. Надо готовить план Б, — высокий переложил ногу на ногу.

В разговор встряла фиолетовая:

— Есть вариант расщепить человека на атомы и отправить через коренную породу в магму.

— Помни, это только теоретически, — высокий опять поменял позу.

— Все ты критикуешь. Предлагай сам тогда, — фиолетовая обиженно отвернулась.

— Ой, ребят. Уши вянут, — месье Бернард шутливо закрыл уши. — Думается мне, что план фиолетовой может сработать.

Фиолетовая повернулась обратно и проговорила:

— Тогда нам нужен расщепитель, костюм из неплавящегося камня и доброволец, — фиолетовая оглядела нас и спросила: — Кто?

— Давайте решим, когда увидим костюм, — я посмотрел на месье Бернарда, тот одобрительно кивнул.

Скоро мы сели в аэропорту и отправились в гостиницу. Там мы встретились с еще одним ученым, обговорили план А и план Б и разработали чертеж костюма для погружения в магму.

— На разработку физического прототипа уйдет около 27 часов, — проговорил ученый. — За это время можно собрать и протестировать звукопускатель.

Мы распределили роли. На мою долю выпало тестирование звукопускателя и костюма, ведь я был среднего роста и телосложе-

ния. Так сказать, средний человек. Пока команда была занята разработкой и созданием прототипов, я занимался теорией.

«Если так подумать... — я взглянул на потолок ..., то теоретически перемещение объекта на расстояние двухсот метров может занять до получаса. Времени мало, так что надо как можно скорее осмотреть и запустить расщепитель».

Я встал со стула и, как в трансе, стал одеваться. Набросив шляпу, поспешил к своей группе, которая в это время сваривала последние детали костюма вместе. Получив одобрение от команды на дальнейшие действия, я приступил к тестам. Расщепитель стоял в соседнем зале от механической лаборатории, в которой и велась напряженная сборка костюма. Зал был большой и белый. Стены были покрыты грубо нанесённой штукатуркой, а пол был выложен из керамики голубоватого оттенка. Со временем стены посерели. На полу, местами между плиток, отложилась пыль. Расщепитель представлял собой капсулу, в основании держащуюся на кругообразном крепеже — ступеньке. Половина стенки у капсулы отсутствовала: вход. Снаружи, около входа в капсулу, стоял закругленный стол. На нем были размещены всякие цветные кнопки и рычаги. Подойдя к столу, я заметил бумажку, прикрепленную к углу стола.

Инструкция к расщепителю модели «A1 — тсвецофор»

Чтобы пользоваться расщепителю модели «A1 — тсвецофор» надо иметь хотя бы начальный опыт в проведении подобных действий...

Я понял, что сам я не смогу его тестировать, иначе меня «...отстранят от всяких высокотехнологичных работ, к ТОМУ ЖЕ ждет пожизненный запрет на въезд на территории университетов, колледжей, лабораторий компании АВА».

Таким образом, если я хочу оставаться в команде «Гефест», надо было позвать кого-то опытного. К счастью, мне не пришлось но-

ситься и кричать «помогите!!!», в зал зашел знакомый ученый и, увидев в каком я положении, сразу пришёл на помощь.

— Уважаемый, давайте я буду запускать расщепитель, а то вам могут назначить пожизненный запрет на въезд... — ученый махнул рукой и перешел к столу, то бишь пульту управления. Я, благодаря ученого, взял первый попавшийся предмет (им оказалась ручка) и положил в расщепитель: «начнем с малого». Ученый что-то подергав, потыкав, сказал — «Готовсь» — нажал на красную кнопку — «пли!!!» Машина зажужжала и завибрировала. Внезапно погас свет, светился только расщепитель. В какой-то момент я, почувствовав все напряжение ученого, начал неуверенно пятиться. В это время ученый, не моргая, всюю смотрел на свет и нервно подергивал усы. Его лицо, озаренное светом, казалось готовым к неприятностям. Самое страшное было то, что ученый работал с этим расщепителем уже несколько лет. Я во что-то уперся. Пока я думал, я успел задом дойти до стены. Свет погас, в это же время раздался стук в дверь. Я взялся открыть гостям, а ученый принялся смотреть, все ли в порядке. На пороге стоял высокий, одетый в твердый костюм мужчина, лет так 45. Первое, что я заметил на его лице, — это огромные усы. Они топорщились в обе стороны, на конце завивались в спираль. — Позвольте спросить: что у вас здесь происходит? — мужчина без приглашения вошел в комнату.

Я сказал, что мы проверяли расщепитель. В этот момент свет появился, и ученый предстал возле передо мной:

— Приветствую, Рудольф! — потом повернулся ко мне и проговорил:

— Артур, познакомься, это месье Рудольф — наш глава отдела. Мы пожали руки, ученый с месье еще немного поговорили и разошлись. Вернувшись к расщепителю, ученый зачем-то объяснил, что произошло. Оказывается, машина была разряжена, из-за малого количества энергии расщепитель не только не смог нор-

мально расщепить, он еще и позаимствовал энергию извне. А пока мы поставили расщепитель на зарядку и отправились к остальной команде. Идя к главному залу, я не терял времени впустую. «Сколько будет заряжается расщепитель? Хорошо, допустим день. Моя задача — надеть костюм и поплавать в искусственной лаве. Потом надо будет опять протестировать машину и отправиться говорить с существом...» Мои размышления прервал голос:

— Ну как? Получилось? — оказывается, пока я думал, мы уже дошли до главного зала и команды. — Не получилось, расщепитель был разряжен, — пробормотал я.

Мы стояли перед большим столом, на котором лежал открытый костюм. Месье Бернард, фиолетовая и высокий склонились по разные стороны от костюма.

Я подошел ближе и начал тщательно его осматривать. Собой он представлял скафандр, только состоял этот скафандр из кристаллов кальция, которые не поддавались высоким температурам. Сам костюм был черно-оранжевый, множество разных трубочек внутри скафандра — жидкая система охлаждения, основанная на жидком азоте. В суставах костюм был покрыт материалом, похожим на резину, но тверже и плотнее. Я посмотрел на настенные часы над дверью — была половина десятого. В эту же минуту все поблизости начали говорить об отдыхе. Через пятнадцать минут мы уже разошлись по разным номерам, и я лег на мягкий матрас. Я думал, что же нас ждет завтра.

Меня разбудил стук в дверь. Я уже в спешке собирался и, не успев умыться, отворил. На пороге стоял месье Бернард.

— Доброе утро. Артур. Позвольте зайти? — месье приподнял шляпу.

— Конечно, конечно, входите. Доброе утро! — я растерянно пропустил гостя. На часах было девять..

— Кофейку? — предложил я машинально.

— Спасибо, не откажусь — Бернارد сел на стул. — Ты сегодня будешь испытывать костюм.

Я обернулся на Бернарда.

— Да? Он уже готов?

— Конечно. Свою задачу ты знаешь, есть один нюанс. Сообщай по жучку, как твое самочувствие. Сам понимаешь, мы не должны рисковать жизнями.

Я стоял в костюме около небольшой ямы с лавой. Все раньше было как в тумане — не выспался. Передо мной, в метрах пяти, за бронированным стеклом, стояла моя команда. Бернارد поднес ко рту предмет и что-то в него сказал.

— Готов? На счет три, — я услышал голос Бернарда в ушах.

Кивнул.

Бернارد начал отсчет.

На счет три я прыгнул и закрыл глаза. Летел недолго. Приземлившись, я ничего необычного не почувствовал, только небольшую боль в ногах от прыжка. Стал медленно открывать глаза. Первое что увидел — были мои колени. Я сидел, прижав ноги к груди. Оглядевшись, я понял, что сижу в лаве. Костюм работал. Я облегченно вдохнул — оказалось, что до этого момента я не дышал. У меня закружилась голова. Я побыстрее набрал много воздуха, в надежде что головокружение пройдет, и встал. Голова начала сильнее кружиться и раскалываться, я закрыл глаза в надежде что все пройдет.

— Похоже очнулся. — голос фиолетовой

— Похоже... — пробасил высокий.

— Не «похоже», а очнулся, — ворчливо одернул их месье Бернарда.

Я открыл глаза и первое, что я увидел — яркий свет. После вспышки мои глаза привыкли к свету, и я увидел, что лежу в белом помещении, на больничной кровати. Вокруг меня сидела моя команда и врач.

— Доброе утро, — врач улыбнулся.

— Доброе... — я был немного слаб.

— Поясню, что произошло, — врач посмотрел на меня. — Или вы помните?

— По-моему, я просто упал в обморок — из-за резкого подъёма.

— Да все так, — Бернارد посмотрел на меня — Наверное тебе лучше не идти в эту миссию. Ведь если ты упадешь в обморок в магме, мы тебя не сможем вытащить.

Я был ошарашен, ведь до этого мое здоровье меня никогда не подводило. — Я правда не смогу? — я посмотрел на врача.

— К сожалению, да, — врач кивнул.

Я был подавлен. Ведь то, как я стремился спасти мир, было не моей заботой. Меня все понимали. Для скаутов самое страшное, что члена экипажа исключат из выполнения задания. Но также все, в том числе и я, понимали, что могут быть плачевные последствия.

— Думаю, ты согласишься на наши действия с камеры, в прямом эфире. — Бернارد похлопал меня по плечу, — — я для тебя снимать буду.

Попытка ободрить...

Я лежал в своем номере со включенным телевизором. И ждал. Ждал трансляции.

Наконец, она запустилась. Я увидел Бернарда, смотрящего в камеру.

— Привет, Артур. Будем наблюдать отсюда, — он перевернул камеру, и я увидел, как кто-то из экипажа в костюме заходит в расщепитель.

«На его месте мог оказаться я».

От мыслей меня оторвал звук выстрела. Расщепитель заработал. На этот раз он не стал создавать светящейся шар внутри себя, а человек просто растворился.

— Дальше мы сможем смотреть только через инфракрасный сканер, — Бернارد повернул камеру. Теперь монитор показывал большой стол, позаимствованный из лаборатории, на котором был второй монитор, на котором в свою очередь была спроецирована анимация того, как по-настоящему движется герой событий.

Зазвонил телефон. Я ответил, убавив громкость телевизора. Это был главный штаб. На линии говорил секретарь. Он сказал что-то об экстренной ситуации и что мне нужно сейчас же вылетать на марс, оттуда меня отправить на какой-то корабль. Я спросил, что за корабль. Секретарь в спешке сказал:

— Корабль, на котором будут все с каждого скаута, вам надо срочно ехать. Экспедиция к Войду не ждет.

— Как к Войду? — я был ошарашен.

— Так, к Войду, — секретарь начал злиться. — Все. Чтобы к завтрашнему обеду были на Марсе!

Он сбросил. Я пребывал в шоке несколько минут. Меня настигли недобрые мысли. «Мне придется кинуть свою команду, чтобы полететь на верную гибель? Правильно ли я поступаю? Что скажут мои друзья? Месье Бернارد?». Пот стекал с моего лба. Мне было жарко. Муха. Муха летала по комнате и отвратительно жужжала, как бы подгоняя с выбором.

— Что делать? — я откинулся на диван. Мысли заполнили всю голову, не давая разумно думать. Долго бы я еще пробыл в таком состоянии, но в дверь постучали.

— Иду, иду, — я с выдоха встал и доплелся до двери. На пороге стоял сотрудник отеля.

— Месье, нам позвонили из главного штаба, вам нужно ехать, — сотрудник поклонился.

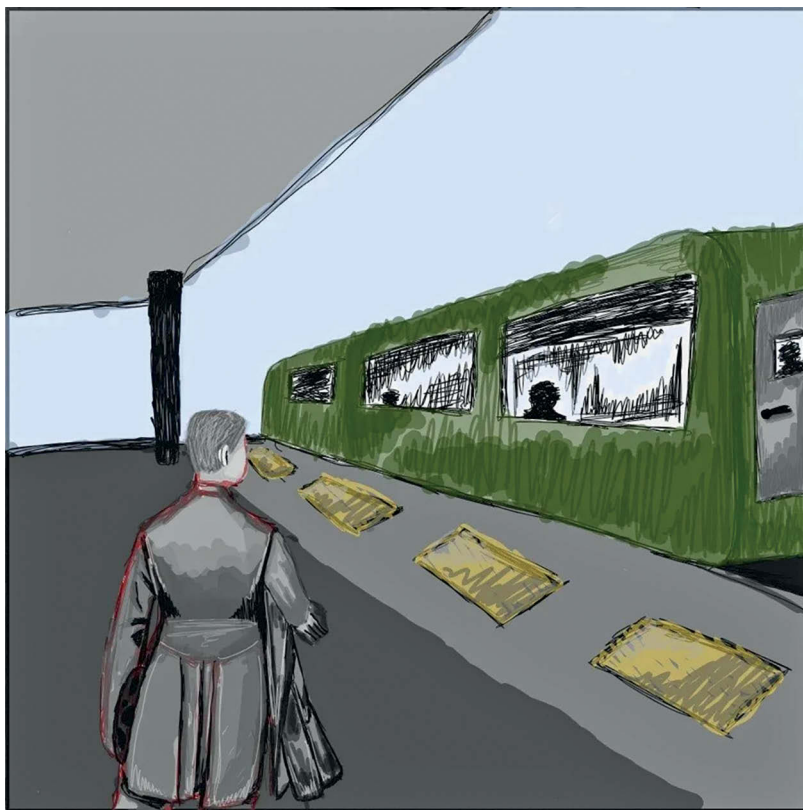
«Они знают. Выбора нет и не было»

— Можно я оставляю запись своим друзьям? — я скрутился в ожидании ответа.

— Естественно! — воскликнул сотрудник.

«Чего ты радуешься?»

— Спасибо, — я выдохнул, — тогда буду собираться. —
Сотрудник еще раз поклонился и вышел...



Глава 1

Кнопка «Ноль»

В одном маленьком городке в младшей школе имени Олимпова на задней парте второго класса «В» двое мальчиков о чём-то спорили:

— Ну, Петя ты только подумай, — убеждал один другого, — какие откроются возможности!

— Ну не знаю, — сомневался Петя, — вот попадём мы туда и что? Что мне делать в твоём будущем? Футбол там, скорее всего, запретят...

— Ты бы так не говорил, если бы читал мои комиксы! Там был один выпуск про жизнь в будущем.

И Вася полез в рюкзак искать нужный комикс.

— Ой, не начинай, — Петя закатил глаза, — про свои комиксы мне твердишь всю последнюю неделю.

— Ну знаешь, — раздался из-под стола рассерженный голос Васи, — ты-то мне рассказываешь про футбол с тех пор, как говорить научился!

— Вообще-то... — начал Петя.

Но тут в их разговор вмешалась учительница:

— Василий и Пётр, немедленно приступите к заданию!

Вася показал Пете язык и, пробежав глазами по вопросам, быстро накатаł ответы.

В конце урока учительница собрала работы и сказала:

— Василий, отпускаю, пятёрка, как всегда. А вот вы, Пётр, оставайтесь здесь, мы посмотрим на ваши ошибки.

Вася собрал вещи и мимо несчастного Пети вышел из класса. Каждый раз, когда Петя и Вася ссорились, Петя получал плохую оценку: ведь обычно он списывал у Васи.

Обычно из школы нельзя было выйти: так много в ней было учеников. Но в те дни, когда отличников отпускали пораньше, Вася мог спокойно выйти во двор, ведь за все работы ему ставили пятёрки. Оказавшись за воротами, он пустился бегом. Надо было купить комиксы и успеть собраться до того, как мама вернётся с работы. Из-за поворота показалась газетная будка. Вася резко затормозил и остановился в дюйме от витрины.

— А, Вася, снова ты? — сказала продавщица. Она хорошо знала Васю: ведь всю последнюю неделю он ходил к ней чуть ли не по три раза в день.

— Здравствуйте! — пропыхтел Вася.

Он положил перед ней деньги и спросил:

— У вас уже есть новый выпуск?

— Доставили пятнадцать минут назад, — она улыбнулась и протянула ему новый выпуск комиксов.

Вася поблагодарил её и, открыв первую страницу, начал читать прямо на ходу. Правда, это оказалось не лучшей идеей. Не пройдя и пяти шагов, он врезался в маленького старичка. За что тут же поплатился: старичок оказался хрупким только на вид. Он гнал за Васей целых три квартала и, только когда Вася спрятался в своём подъезде, решил оставить погоню. Вася ввалился в квартиру и тут же закрыл дверь изнутри на случай, если старичок знает код от подъезда.

Первым делом Вася заглянул под кровать — там хранилось его главное сокровище — «цветориус».

«Цветориус» представлял из себя зелье болотно-зелёного цвета. Один раз Вася решил испытать его на слоне, который жил в зоопарке на другой стороне города. От слона заразился ветеринар, а от ветеринара сторож. И пошло-поехало. На следующий день весь город уже ходил с цветами в ушах и волосах. Васе пришлось срочно изобретать противоядие. На этом Вася сильно разбогател,

и у него появилась возможность сделать ещё больше пузырьков с «цветориусом» (мама, разумеется, была не в курсе) Потом Вася расхрабрился и подлил «цветориус» Петинной подружке Еве. После этого Петя не разговаривал с Васей целую неделю (и всю неделю получал сплошные двойки). Но потом всё же помирился (нельзя же понравиться девочке, если тебя каждый раз оставляют после уроков).

Увлёкшись мыслями, Вася не заметил, что из-под кровати исчез весь запас «цветориуса». Вася посмотрел в рюкзак: тот был забит банками с «цветориусом» и противоядием от него. Пришлось выложить половину — не ехать же в будущее совсем без вещей! Вася поднял глаза на стену — там висели его часы. Всего десять минут и мама придёт! Он быстро побросал одежду в рюкзак и даже сумел впихнуть туда пачку новейших комиксов. В боковые карманы Вася положил ножницы, два листа белой бумаги, клей, пять пустых банок и несколько бумажных пакетов (вдруг он изобретёт новое зелье), мамин старый термос и пакет пирожков от бабушки.

Взвалив на плечи рюкзак и прижав к груди сегодняшний выпуск комиксов, Вася пошёл к двери. По пути он взглянул в окно, да так и застыл... Старичок, который гнался за Васей по пути из школы, ходил кругами, то и дело постукивая своей палкой по двери.

Вася понял, что пора срочно уходить. Он выбежал из квартиры, наскоро её закрыл и, сбежав по лестнице, помчался в подвал. Там в самом углу стояла старая телефонная будка. На будке было красивыми красными буквами написано: «Не работает! Вход строго запрещён!» Вася очень старался, делая эту вывеску. Он открыл дверь, запрыгнул сам и затащил рюкзак. Плечи очень болели — всё-таки не каждый день бегаешь по лестнице с тяжеленным походным рюкзаком. Вася закрыл дверь и повернулся к панели на стене.

Экранчик мигал и просил выбрать, насколько лет переместиться. Вася давно хотел переместиться на пятьдесят лет вперёд, поэтому он нажал кнопку «пять» и кнопку «ноль». И сев на скамейку, открыл комиксы.

От его внимания ускользнуло то, что кнопку «ноль» заело. Вместо одного ноля было набрано девять....

Глава 2

Вымысел и правда

Никогда точно не знаешь, сколько времени займёт путешествие во времени: час, два, может быть, пять минут или десять. Путешествие к Колумбу заняло у Васи меньше десяти секунд, а один раз ему пришлось сидеть в машине времени чуть ли не день. Всегда нужно быть готовым, что путешествие может занять много времени.

Вася сел на скамейку, которую он предусмотрительно сделал на случай, если путешествие окажется долгим, и открыл комиксы. Оказывается, выпуск был про огненных чудовищ, про их повадки и про всё, что связано с ними. Огненные чудовища рождаются, когда звезда взрывается и становится белым карликом. Для поддержания сил им надо питаться магмой из вулканов или тем, что остаётся от их звезды. Плазменный монстр умирает, когда полностью исчезает его звезда.

Тут звякнул колокольчик. Вася потянулся и сложил журнал. Наконец-то приехали! Если верить часам, путешествие заняло пятнадцать минут. Вася встал со скамейки и вскинул на плечи рюкзак. Вперёд в будущее! Он открыл дверь, в лицо дохнуло теплом. Вася поднял глаза и оказался лицом к лицу с главным героем недавно прочитанного комикса.

Глава 3

«Гефест»

Вася и огненный монстр смотрели друг на друга. Вася открыл рот, постоял так немного и потом закрыл. Чудовище наклонило голову влево, вправо.

Плазменное существо выглядело странно. Судя по всему, оно было в родстве со многими видами. На первый взгляд можно было решить, что перед Васей оказался диплодок, но на самом деле у него было довольно много отличий. На голове у монстра было два рога, похожих на бараньи, а по шее и спине тянулся ряд рыбьих плавников, лапы были как у котёнка, а хвост птичий. Ну и, конечно, весь он так и пылал огнём. Жар расходился от него во все стороны. Вася невольно попятился назад, в кабину машины времени. Как, ну как такое существо оказалось в столь недалёком будущем?! Всего пятьдесят лет вперёд! Ну неужели мир так изменился? Ответ ждал Васю на панели управления. И вот уже второй раз за эти пять минут у него отвисла челюсть.

— Ой, ой, ой, — прошептал Вася, садясь прямо на пол, — Что же я надел?

Ещё одним недостатком машины времени, которую изобрёл Вася, было то, что путешествовать на ней можно только с промежутком в пять-шесть часов, иначе она выходит из строя. Вася поднялся и выглянул за дверь. Оказывается, пока он сидел в машине, плазменное существо успело заснуть. Любопытство овладело Васей, и он вышел на улицу, прокрался мимо чудища и взобрался на холм. Интересно было посмотреть, во что превратился мир через пять миллиардов лет. Вася покрутился на месте, но тут за его спиной раздался рёв (он уже успел забыть про огненного монстра). Вася завопил и скатился с холма, а его рюкзак скатился с другой стороны холма, прямо к плазменному существу. Вася на четверень-

ках выполз из-за холма и увидел, что чудовище стоит и смотрит на лужицу болотно-зелёного цвета.

— Не пей! Не пей! — закричал Вася, выскакивая из своего укрытия. — Это же «цветориус»!

Но было поздно. Выпить «цветориус» у плазменного чудовища, конечно, не получилось, но из-за его жара лужица зелья испарилась и вошла прямо в него. Вася подбежал к своему рюкзаку. Он пошарил там рукой и извлёк противоядие от «цветориуса». Вася повернулся к чудовищу:

— На, выпей, — сказал он ему, протягивая банку. Но, к его удивлению, огненный динозавр попятился и покачал головой, как будто хотел сказать: «Нет, что ты, мне и так нравится!» Вася посмотрел на него удивлённо:

— Ну ладно, как хочешь.

И убрал противоядие обратно.

Плазменное существо осматривало себя. Теперь оно было скорее цветочным, чем плазменным. И смотрелось очень непривычно: вроде цветы, а растут на огне. Вдруг огненно-цветочное существо подпрыгнуло, перекувырнулось и начало резвиться на холмах. А Вася забрался на груды каких-то обломков (кажется, древнего небоскрёба) и наблюдал за ним смеясь.

— Ну, знаешь, там, в прошлом, всё по-другому. Там таких, как ты, нет.

Вася сидел у костра, который любезно разжёл для него Цвотик (так он назвал огненное существо), и рассказывал про мир, из которого он приехал. Белый карлик, который раньше был Солнцем, уже почти закатился за горизонт, а Луна, оставшись неизменной, висела прямо над головой. Цвотик захрапел.

— Спать посреди разговора неприлично, — укорил его Вася.

Вдруг что-то заслонило лунный свет. Василий поднялся и посмотрел туда, где только что была луна, а теперь виднелся косми-

ческий корабль. Он был коричнево-серебристого цвета и весь блистал. Впереди было большое окно, за которым находилась кабина. Корабль приготовился к снижению. Цвотик проснулся и встал рядом с Васей. На боку летательного аппарата была выгравирована надпись. Прищурившись, Вася прочитал: «Гефест».

Глава 4

Космические гости

Вася и Цвотик прятались за ближним космическому кораблю холмом обломков. Люк корабля открылся, и оттуда один за другим вылезли три студента. Первым на землю спрыгнул студент с шапкой соломенных волос на голове. Он был выше Васи, а на вид ему было лет 14—15 лет. Сразу было видно, что он командир. Он стоял, высоко вскинув голову, а две девочки робко выглядывали у него из-за спины. У одной были чёрные блестящие волосы, собранные в тугий пучок. На носу — очки в серебряной оправе. Она казалась умной и серьёзной. Она была младше своего капитана. А последняя девочка была на вид младше всех, даже младше Васи. Красивые каштановые волосы струились по её спине. В этой команде она, судя по всему, была новенькой, так как держалась не так уверенно, как два других студента.

Вася уполз за холм, чтобы его не заметили, и стал ждать. Но студенты всё не уходили, они сканировали всё вокруг с помощью каких-то приборов. Тут Цвотик издал звук, похожий на чих. Вася вжался в холм и, почти не дыша, стал ожидать, что же будет. На вершине горы из мусора, за которой прятался Вася, появились студенты. Они показывали на Цвотика и что-то возбуждённо обсуждали. Их речь состояла почти полностью из гласных, видимо, так её упростили.

Тут девочка в очках заметила Васю, она подошла к нему и что-то сказала на своём языке. Вася удивлённо на неё посмотрел. Она

сказала ещё какие-то слова, а потом подозвала своих друзей и что-то быстро им объяснила. Младшая девочка убежала к их летательному аппарату, но вскоре вернулась. Она принесла какую-то маленькую коробочку и пару наушников. Девочка в очках взяла у неё коробочку, подошла к Васе, протянула ему её и изобразила, что говорит. Вася решил, что надо что-то сказать и, чувствуя себя крайне глупо (всё-таки не каждый день разговариваешь с коробочками), сказал первое, что пришло в голову:

— Меня зовут Вася, мне 8 лет, и я учусь в младшей школе имени Олимпова во втором классе «В». Он отдал прибор девочке, она кивнула и подошла к своим товарищам. Вдруг коробочка замигала и что-то показала студентам. Судя по всему, данные были необычные, потому что ребята явно очень удивились. Двое старших переглянулись, а младшая привстала на цыпочки, и, увидев, что написано на приборе, открыла рот да так и осталась стоять. Старшая девочка взяла наушники и передала их Васе. Когда он их взял, она показала сначала на наушники, а потом на свои уши. Вася их надел.

— Ты меня понимаешь? — спросила она.

Её речь осталась такой же, почти полностью состоящей из гласных, но Вася как будто выучил её за одну секунду.

— Да, — ответил Вася.

Девочка в очках кивнула другим студентам, и они подошли. Тогда она снова обратилась к Васе:

— Кто ты такой? И откуда ты знаешь язык древней земли?

Глава 5

Неизвестная фигура

Вася посмотрел на неё и подумал, что если он скажет, что приехал из прошлого, то ему вряд ли поверят. — Я Вася, — сказал Вася, — и я прилетел..... ну ... из прошлого.

Девочка в очках посмотрела на него крайне недоверчиво:

— Не может такого быть! Машины времени ещё не изобрели, — возразила она.

Вася хотела сказать, что в прошлом были более гениальные люди, но тут вмешался капитан «Гефеста»:

— Прошу прощения, что прерываю ваш спор, но нам с командой надо ещё исследовать земную мантию и узнать, как сюда попало это чудище.

Он показал на Цвотика.

— Так что нам пора идти, ведь у нас осталось, — он сверился с часами на руке, — сорок часов.

Он повернулся и собрался уже уйти, но тут вмешалась младшая девочка:

— А может, Вася полетит с нами? — спросила она. Юноша собрался уже возразить, но старшая девочка поддержала свою напарницу:

— И правда, почему бы и нет? Не бросать же нам его здесь.

Что оставалось делать капитану ? Только согласиться и взять Васю с собой.

— Ну что ж, — обратился он к Васе, протягивая руку, — раз теперь мы в одной команде, будем знакомы. Я Эдуард, а это мои друзья, Маргарита и Амелия.

Он указал на девочек.

— Я Вася, — сказал наш герой и пожал руку капитану. — А зачем нам вообще копать вглубь Земли? Если чудовище упало с Солнца, не логичнее ли отправиться туда?

Вася и команда «Гефеста» спускались с холма, обсуждая, что им делать дальше. Услышав, что предлагает Вася, Цвотик, который шёл за ними, вдруг остановился и замотал головой.

— Он что, тебя понимает? — спросила Амелия.

— Да, но это не так важно! — выпалил Вася. — Понимаете, если Цвотик считает, что нам нельзя на Солнце, то именно на Солнце нам и надо попасть! Ведь главная опасность таится именно там! Иначе Цвотик не предостерегал бы нас!

— Так чего же мы ждём?! — воскликнула Амелия.

И они с Васей побежали наперегонки к кораблю «Гефест». Эдуард и Маргарита переглянулись и поспешили следом.

Васе выделили кресло во втором ряду, рядом с Амелий (та очень обрадовалась, что больше не будет сидеть одна)

— Все пристегнулись? — спросил Эдуард.

— Да! — хором ответили ребята.

Корабль стартовал, и никто не успел заметить, как из машины времени выскользнула маленькая фигурка и скрылась в темноте.

Глава 6

Старичок

«Гефест» вылетел с Земли и теперь, стремительно набирая скорость, держал путь к Солнцу. Внутри него команда, сразу отстегнувшаяся после взлёта, плавала по скауту и собиралась в предстоящее путешествие. Все надели скафандры, которые защищали от очень высоких температур. Где-то в одной из кладовых корабля откопали специальные сапоги, чтобы снизить воздействие сверхсильной гравитации на организм. И, конечно, все надели солнечные очки и вооружились бластерами (мало ли какая опасность попадётся). Тут скаут сообщил, что они добрались. Выглянув в окна, все увидели белый карлик. Солнце. Ребята вышли из корабля, а Цвотик слез с его крыши — так его решили доставить домой.

— Ну и как нам теперь найти это зло? — спросила Маргарита. И словно бы в ответ на её вопрос, где-то в четырёх-пяти километрах от скаута «Гефест» на Солнце упал космический корабль.

— Быстрее! Полетели туда! Там может быть тот самый злодей! — вскричал Вася.

И все, включив свои реактивные ранцы, полетели туда, где только что приземлился неизвестный космический корабль. Когда они прилетели, корабля уже не было.

— Может, он провалился в Солнце и погиб? — с надеждой спросила Амелия.

Но тут всё Солнце содрогнулось.

— Нет, — хмуро сказал Эдуард, — скорее, он проник в Солнце и замышляет какое-то злодейство.

— Тогда нам тоже нужно туда, — топнул ногой Вася, — чтобы остановить его.

Какое-то время они пробовали кодовые слова, но ничего не получалось. Тогда Вася, потерявший терпение, снова топнул ногой:

— Быстро откройся! Нам надо внутрь!

Вдруг под ногами исчезла опора, и команда «Гефеста» с воплем полетела по тоннелю.

Когда тоннель кончился, их вынесло на платформу. Все обернулись назад, но тоннель исчез, зато появилась стена пламени и три огненных тоннеля впереди.

— А как же Цвотик? — спросил Вася.

— С ним всё будет хорошо, — ответил Эдуард. — Но у нас есть забота и поважнее. И он указал на тоннели впереди. — Я пойду в первый тоннель, Маргарита — во второй, а вы с Амелией — в третий. Покончим с этим злом!

Вася сглотнул. Он вспомнил ужастики про людей, которые разделялись, а потом пропадали. Но надо было идти, поэтому они с Амелией всё-таки шагнули в тоннель.

Странное ощущение — идти по огню. Вроде не жидкость и вроде не газ. Вася и Эмилия шли и шли, а никаких препятствий им не попадалось. Вдруг тоннель резко ушёл вниз, и они кубарем покатались по склону. Поднявшись, они сначала подумали, что оказались

в тупике, а перед ними огненная стена. Но потом стало понятно, что у стены три собачьи головы и рычит она почти как настоящая собака.

— Бежим! — завопил Вася.

Они повернулись и хотели уже бежать обратно, но оказалось, что бежать некуда. Там, где только что был тоннель, теперь полыхала плазменная решётка. Амелия попробовала выстрелить в огненную собаку из бластера, но пёс лишь проглотил луч и стал ещё больше. Вася пошарил в карманах и нащупал банку «цветориуса». Он кинул банку в собаку. Стекло лопнуло, и на лапы трёхголового пса вылилось зелье. Вася схватил Амелию за руку, и они пролетели над головами собаки, пока та с интересом изучала свои лапы, уже покрытые ярко-красными розами. Отлетев на достаточно большое расстояние, они приземлились и дальше шли пешком, готовые к следующим препятствиям. Но дальше путь был чист.

Вдруг они услышали голос. Чтобы затормозить, им пришлось схватиться друг за друга, и они повалились на пол тоннеля как раз перед дырой в полу. Оттуда и доносился голос. Они услышали:

— Детям не пройти через препятствие, которое я им приготовил.

— На счёт три прыгаем прямо в дыру, — прошептал Вася .
Амелия кивнула.

— О да, через сорок пять секунд эту звезду разнесёт на куски!

— Раз, два, три! Прыгаем! — закричал Вася, и они прыгнули прямо на старичка, который стоял внизу.

Тот удивлённо взглянул на них, но через секунду Вася и Амелия уже лежали на нём.

Тут из дверей, которые вели в огненный коридор, выбежали Эдуард и Маргарита. Сама комната была не из огня, а из чего-то, похожего на металл. В ней было много компьютеров, и на одном из них шёл обратный отсчёт: 30, 29, 28, 27, 26.....

— Через двадцать шесть секунд солнце взорвётся! — вскричал Вася. — Нельзя этого допустить!

— Как его обезвредить? — спросил Эдуард.

20, 19, 18, 17, 16....

— Смотрите: здесь сенсорный экран в форме руки!

— Приложите туда руку старичка!

— Но он без сознания!

— Подтащите его сюда! Мы приложим руку!

10, 9, 8, 7, 6....

— Вот!

3, 2, 1....

— Обезврежено, — сказал механический голос.

— Ура! Мы спасли Солнце! — воскликнула Амелия.

— Да, мы самые настоящие герои! — подтвердила Маргарита.

— Но как мы выйдем? — спросил Вася. — Точно не через тоннель. Смотрите!

Все посмотрели. Тоннели исчезли, а на их месте появились стены огня.

— Но ведь старичок как-то попал сюда, — возразила Амелия, — где-то здесь должен быть выход!

Все начали отодвигать столы и компьютеры, и наконец Эдуард нашёл люк.

Ребята включили реактивные ранцы и залетели в тоннель за люком. Тот уходил сначала круто вниз, а потом плавно вверх. Наконец Вася и трое студентов вылетели на поверхность. Там их ждал Цвотик и многие другие плазменные существа. Они веселились и праздновали победу над злом. А когда увидели старичка, которого Эдуард и Вася принесли из подземной базы, то очень захотели его растерзать, но Маргарита сказала им, что преступника свяжут и посадят в галактическую тюрьму.

Корабль уже отлетел от Солнца, а Вася всё махал и махал, пока у него не заболела рука. Вася спрыгнул с подоконника и поплыл по-

могать накрывать на стол. Они собирались попить чаю перед тем, как «Гефест» полетит к Олегу Петровичу, а Вася отправится домой. По пути к столу он проплыл мимо клетки с пленным старичком. Тот уже очнулся и зло на всех посматривал. Вася показалось, что он откуда-то его знает, но он никак не мог вспомнить откуда...

Э п и л о г

Двадцать восьмого мая Вася, как и многие другие ученики, бежал в школу.

Вчера ему хорошенько досталось от мамы, когда она вернулась домой и застала Васю за стиркой рюкзака, причём не просто рюкзака, а папиного любимого рюкзака. Потом обнаружилось, что пропали все пирожки, которые им напекла бабушка. Пропал лучший в доме клей, и вечером мама нашла в мусорке изрезанный комикс про огненных чудовищ. Вася сделал из него портрет Цвотика, и поскольку его огненный друг был как будто сделан из кучи разных плазменных существ, Вася решил сделать его портрет в стиле аппликации (маму он в это, конечно, не посвятил).

Хорошо ещё, что, когда Вася садился в машину времени, готовясь лететь домой, он догадался поставить время на минуту больше, чем время, которое было на часах, когда Вася только улетал в будущее.

Тут Вася вдруг врезался во что-то жёсткое и металлическое. Он поднял глаза и увидел, что, оказывается, он задумался и врезался в дверь будки, в которой весёлая продавщица продавала комиксы. И тут Вася вспомнил. Вот где он видел старичка! Он же врезался в него, когда шёл домой с новым комиксом! Ну как такое можно забыть? К реальности его вернула продавщица:

— Если хочешь постучать, лучше делать это руками, а не головой.

Вася не ответил. Он уже бежал дальше. Наконец-то все тайны раскрыты!

Во второй части книги, дорогой читатель, вы узнаете о ходе Острожнейшей Разведки к Великой Пустоте: как готовились команды? удачно ли прошла Разведка? удалось ли раскрыть тайну Войда Волопаса?

Параллельно работали две команды, и у каждой появилось своё продолжение. Первая команда предложила общую историю, правда, с открытым финалом. А вот у второй команды по итогам обсуждений появилось несколько версий, проверить которые пока не удалось (всё-таки времени было маловато). Но мы уверены: многоточие в конце каждой версии позволит уже вам, дорогой читатель, разбудить свою фантазию и приблизиться к истине. Кто знает, вдруг именно вы станете тем человеком, кто разгадает многовековую тайну Великой Пустоты...

Часть II

Бесконечность. Портал открыт

Версия Осторожнейшей Разведки от первой команды

* * *

Космос казался очень спокойным, но каждый из шести членов команды знал: за этой тишиной скрывается нечто неизвестное — именно то, что предстоит им разгадать.

Корабль медленно приближался к Великой Пустоте Войда Волопаса — одному из самых загадочных мест во Вселенной.

— Никогда не думала, что увижу это своими глазами, — сказала Настя, прижавшись к иллюминатору.

— А я думала, что там будет хоть что-нибудь видно, — усмехнулась Злата. — А там просто... ничего.

— В этом и весь смысл пустоты, — ответил Захар. — Если верить учёным, это одно из самых безлюдных мест во Вселенной.

— Ну все-таки очень красивая... пустота, — тихонько сказала Даша.

Артём повернулся в кресле пилота:

— Ладно, меньше разговоров. Через десять минут мы будем совсем рядом с этим загадочным местом

Яна посмотрела на экран.

— Все системы работают нормально?

— Двигатели в порядке.

— Связь стабильна.

Корабль продолжал движение. За иллюминаторами потихоньку исчезали звезды.

— Вам не кажется это странным? — тихо спросила Злата.

— Что именно? — повернулась к ней Яна.

— Чем ближе мы подлетаем, тем... темнее становится космос.

— Это просто воображение, — ответил Захар, хотя сам невольно посмотрел в окно.

Вдруг раздался резкий писк приборов.

— Ребята?... — Даша пыталась не подавать виду, что ей страшно.

— Что случилось? — спросила Яна.

— Наши датчики что-то заметили.

— Метеорит?

— Нет.

— Космический мусор?

— Какой мусор? — усмехнулась Златаю — тут же п-у-с-т-о-т-а.

Артём встал со своего места:

— Тогда что?

Даша несколько секунд молча смотрела на экран, где показывали результаты, что обнаружили датчики

— Понятия не имею, — на корабле резко все замолчали.

— В смысле не имеешь? — переспросила Настя.

— Какой-то неизвестный объект находится внутри пустоты.

Но этого не может быть.

— Почему? — спросила Злата.

— Потому что там ничего не должно быть.

Яна подошла к монитору.

— Покажи данные.

На экране мигала какая-то красная кнопка.... (Яна Байкарова)

* * *

Эрис понимала, что одна не справится с этой миссией — ей нужна команда. Она объяснила жестами и нарисовала в воздухе, что им необходимо попасть на Скаут. Существо согласилось. Эрис пре-

вратилась в большого ярко окрашенного дракона, и они полетели вслед за скаутом.

Тем временем все на корабле взбодрились и засуетились. Команда хотела помочь Эрис, но не знала как. Решили остановить скаут и тем самым помочь Дракону и Существо догнать их. Сначала команда жутко испугалась, но, когда дракон обратно превратился в человека, все обрадовались и выдохнули. Теперь в команде ушло все напряжение и вернулась дружба.

Эрис рассказала все, что узнала. А Существо в это время находилось рядом со скаутом и любопытно наблюдало в иллюминатор.

Вдруг Яна сказала:

— А как же Дельфия?

Эрис подошла к ней, и все остальные ее окружили.

— Эрис, попробуй ещё раз, — сказал Артём.

Она уколола чешуйкой тело Дельфии, и вдруг всё осветилось золотистым светом с множеством серебристых искр. Делфия проснулась!

Все обрадовались и засияли от счастья!

— Что случилось? — тихонько спросила она.

Ребята ей всё рассказали.

— Ну почему сила исцеления сработала только сейчас? — спросил Захар.

Тут подошёл Чуя и раскрыл им большую тайну:

— Силы работают только тогда, когда в вашей команде царит мир и доброта.

— Чуя, но что нам теперь делать? — сказала Эрис.

— Решать только вам, — ответил он. — Я читал в большой энциклопедии про разных существ и не встречал даже примерно похожих этому.

Яна спросила:

— Лора, а ты могла бы поговорить с этим существом?

— Хорошая идея, я попробую, — ответила Лора.

Они разговаривали около трёх минут, а потом пересказала нам самое важное:

— У этого существа есть имя — его зовут Флинт. Люди ещё не открыли такой вид существ. Флинт хочет попасть к своей семье, но для этого ему придётся проникнуть в центр Войда. Там находится секретный портал, окружённый серебряной водой. Через него можно попасть в другой мир, где живёт его семья.

— Но в чём проблема? — спросила Эрис.

— Ах, да, я совсем забыла рассказать об этом, — виновато сказала Лора. — Флинт обладает огнём и боится воды, т. к. в ней он может погибнуть.

— В этом помогу я, — твёрдо сказала Дельфия.

— Ну как? — Спросила Яна.

— Вы что, забыли? — удивилась Дельфия. — Я же оборотень-дельфин!

— Точно! — воскликнула Яна.

— Ты нам очень сильно поможешь, — сказала Эрис.

Лора кивнула головой.

Вместе с Флинтом на скауте ребята добрались до центра Войда.

Дельфия грациозно прыгнула в воду и превратилась в дельфина. Следом за ней прыгнула Лора в специальной маске с кислородным баллоном. *(Даша)*

* * *

На экране монитора показало что что-то приближается к ним с довольно большой скоростью.

— Что это? — спросила Настя будто саму себя

— Не знаю, но это вряд ли что-то хорошее, — сказал Артём и повернул скаут.

Он решил что надо временно отступить назад. Скаут начал удаляться от неизвестного объекта. Но, это «Нечто» начало двигаться рывками или прыжками. Оно становилось всё ближе и ближе. И тут... «БАЦ!». Это что-то было на крыше скаута. По металлу шёл скрежет когтей.

Вся команда замерла и затихла. Оно направлялось к лобовому стеклу. Когда оно дошло до стекла, то все увидели странное существо, которое раньше не видели. Чтоб рассмотреть это существо, Даша остановила время. Оно было похоже на гибрид льва и рыбы, размером с взрослую лошадь.

— Судя по наличию острых когтей и клыков, это хищник, — сказал Захар

— И довольно массивный, — сказала Настя.

Даша подошла поближе, чтоб рассмотреть существо, но вдруг остановка времени истекла и «Нечто» с такой силой ударило по стеклу, что оно треснуло. Даша сильно испугалась и потеряла сознание. Это чудище забралось на крышу скаута и случайно хвостом сломало двигатель.

Команда начала думать, что им делать, как вдруг, перед стеклом начало туда-сюда летать это существо, как будто кто-то играл с игрушкой. Все были в недоумении, что происходит. Существо потеряло сознание. Тут дверь скаута открылась и внутрь вошёл Чуя.

— Вижу, у вас тут небольшие проблемки, — сказал он и подтянул к себе существо с помощью своей силы гравитации.

— Ребята, знакомьтесь, это Чуя Накахара. Я познакомилась с ним на планете Моргана. Он помог мне выполнить миссию. (Злата)

* * *

Злата первой пришла в себя после неожиданного появления загадочного существа. Отойдя от шока, она тихо, но твёрдо произнесла: «Привет». Её голос прозвучал в напряжённой ти-

шине кабины словно сигнал, возвращающий всех к реальности. И тут же вся команда, будто сбросив оцепенение, подхватила приветствие, разом обратившись к Чуе. В этом общем «привет» слышалось не только признание его присутствия, но и надежда на то, что с его помощью удастся выпутаться из непростой ситуации.

— Что будем делать с этим существом? — нервно спросил Артём, не сводя глаз с неподвижной фигуры в углу. Его вопрос повис в воздухе, заставляя каждого мысленно перебирать варианты.

— Ну, он пока в отключке, не опасен, — спокойно ответил Чуя, хотя в его голосе чувствовалась скрытая настороженность. — Но нам нужно срочно починить двигатель. Без него мы не сможем взлететь, а оставаться здесь слишком рискованно.

Его слова отрезвили команду. Лора вдруг хлопнула себя по лбу, словно вспомнив что-то крайне важное.

— Точно! — воскликнула она, глаза её загорелись. — До взлёта я попросила дать нам с собой запасных деталей. Я тогда подумала, что, вероятно, они нам понадобятся.

Эта новость стала для всех глотком свежего воздуха.

— Ура! — радостно закричала команда почти хором, и на мгновение в кабине воцарилась атмосфера облегчения. Но тут же энтузиазм слегка угас: ведь даже имея детали, нужно было ещё установить новый двигатель, а это требовало времени и слаженной работы.

— Кстати, Чуя, ты же управляешь гравитацией, да? — спросил Захар, задумчиво потирая подбородок.

— Ну да, — коротко ответил Чуя, слегка приподняв бровь, будто догадываясь, к чему клонит товарищ.

— Тогда, может, поможешь починить нам лобовое стекло? Оно треснуло при посадке, и если мы не восстановим герметичность, взлёт будет невозможен.

— Гениально! — воскликнул Чуя, на этот раз в его голове прозвучали нотки воодушевления. Он тут же принялся за работу, и под его руками трещины на стекле начали медленно стягиваться, словно подчиняясь невидимой силе.

— А когда мы приведём в сознание Делфию? — тихо спросила Яна, поглядывая на бездвижное тело девушки. Её голос дрожал от беспокойства.

Эрис, не теряя времени, достала свою волшебную чешуйку и попыталась активировать её исцеляющую силу. Но, к всеобщему удивлению, ничего не произошло. Чешуйка осталась холодной и безжизненной в её ладони.

— Хм, странно, — нахмурилась Эрис, вертя чешуйку в пальцах. — Почему не работает?

— Ребята, я почти закончил прикреплять новый двигатель! — громко крикнул Захар, его голос донёсся из технического отсека, перекрывая все остальные звуки.

Но его триумфальное заявление было прервано внезапным криком Яны:

— О нет! Он очнулся! — её голос дрожал от испуга, а глаза расширились от ужаса.

Лора мгновенно оценила ситуацию. Времени на раздумья не оставалось.

— Эрис, отвлеки, пожалуйста, его на пару минут! — быстро проговорила она, стараясь сохранить хладнокровие.

— Постараюсь, — твёрдо ответила Эрис, и в ту же секунду её фигура начала меняться. Она стремительно превратилась в огромного величественного дракона, и, расправив крылья, вылетела из скаута, чтобы встретить пробудившееся существо лицом к лицу. *(Настя)*

...Все застыли в ожидании чего-то хорошего, но оказалось что это существо не такое уж и слабое. Эрис пыталась его увести от корабля, но существо все время прыгало вокруг скаута, не давая Эрис даже приблизиться.

— Ребят, а она взяла рацию? — Лора повернулась к команде.

— Без понятия, — развел руками Захар.

— Мы же все-таки можем попробовать, — сказала Яна.

По рации Артем сказал Эрис, чтобы она оглушила существо — «так у нас будет время улететь»

Эрис не отреагировала.

— Она не взяла... — Захар в панике пытался что то придумать. Лора бегала глазами по предметам и механизмам в каюте. В это время Чуя стоял. На него никто не обращал внимания. Тут Чуя медленно, почти механически, подошел к пульту управления и нажал кнопку взлета.

— Так будет лучше, — Чуя невидяще уставился в лобовое стекло. Он ожидал, что его выгонят со скаута или в крайнем случае запрут где, но, на удивление, все почти спокойно отреагировали.

— Думаю мы вернемся за ней, — Захар задумчиво смотрел в иллюминатор.

— Честно говоря, я тоже хотела предложить взлететь без нее, это был наш единственный шанс, — Лора понимающе посмотрела на Чую.

Только Яна осознав что произошло, несогласилась с решением.

— Да вы что?! Совсем спятили?! А если она погибнет? Ну или мы не вернемся? Она же подумает что мы предатели! — Яна почти металась по каюте.

Ребята стали ее успокаивать, приводя разные доводы, по которым Эрис выживет и они ее заберут, но безуспешно.

— Я не верю что вы могли так поступить! Вы не моя команда, вы сейчас высадите меня за пределами Войда. Это мое последнее слово, — Яна отвернулась. Ребята переглянулись, молча решили ее не трогать. Сейчас все были виноваты, а тут еще и Яна усиливала это чувство...

Последующие часы никто не разговаривал. Тишина — лучший способ успокоиться. Яна по-прежнему сидела отвернувшись, Чуя не находил себе места, Захар сидел с Артемом возле пульта управления и наблюдал. Лора дремала в кресле. Как она говорила, «лучший способ успокоиться — тишина и мягкое кресло». Все понимали, что они совершили преступление, оставив Эрис наедине с угрозой...

Эйрис спокойно лежала и смотрела за уплывающим кораблём. Рядом сидело существо, оно было немножко взъерошенное. Эрис повернула голову к нему и спросила: «Как ты сюда попало?»

Существо нарисовало на полу знак. Эрис увидела планету. Потом существо нарисовало вторую картинку. Эрис увидела корабль — скаут. Потом, на третьей картинке, скаут на планете. Потом скаут летел в космосе, а на борту было это существо. Потом скаут потерпел крушение, и это существо убежало с корабля. Убежав в космос, существо обнаружило, что может дышать, поэтому стало дрейфовать в поисках своей планеты, а напало на корабль ребят, потому что перепутало тот скаут со скаутом, унесшим его в космос. *(Захар)*

* * *

Ребята решили помочь существу, но не знали, с чего начать. Присмотревшись, Чуя увидел нечто, похожее на водоворот. Эта деталь помогла понять, что дом существа — Войда, который мно-

жество столетий считался необитаемым. Эрис сказала Артему держать курс туда, но не успели ребята долететь до границы Войда, как сильнейший поток энергии перевернул и закрутил корабль. Скаут пропал с радаров... *(Артем)*

Версии Осторожнейшей Разведки от второй команды

Версия 1

Великая Пустота — это ловушка демона Архимонда. Он прибыл из потустороннего мира, когда его прогнали с планеты Моргана курсанты скаута «Гэндальф». Он обиделся и решил уничтожить весь мир. К сожалению, первыми пострадали корабли... Но так как его не поддерживали квантовые процессы, которые были на Моргане, он растворился. *(*Тимофей Б.)*

Версия 2

В Великой Пустоте обитает машина — хищник. Но она стала хищником не по своей воле и не по рождению... Просто произошел какой-то глобальный сбой. Наши курсанты сумеют починить её, и она с успехом и по-доброму продолжит управлять Войдом Волопаса, налаживать в нём гуманные процессы. *(*Флора Ф.)*

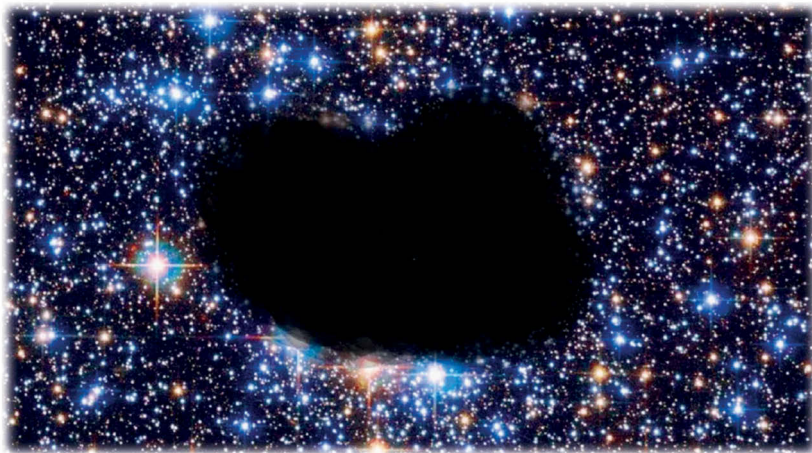
Версия 3

Великая Пустота — всё-таки не совсем пустота, в ней есть какое-то количество галактик. Так вот представители одной из них решили выбраться из Войда и узнать, есть ли кто-то ещё в этом мире... Им очень хотелось установить контакт, но так как у них со-

всем не было опыта взаимодействия с другими цивилизациями, поначалу они начали вести себя агрессивно. Но потом смогли договориться — и жизнь в огромном космическом пространстве потекла мирно. (*Флора Ф.)

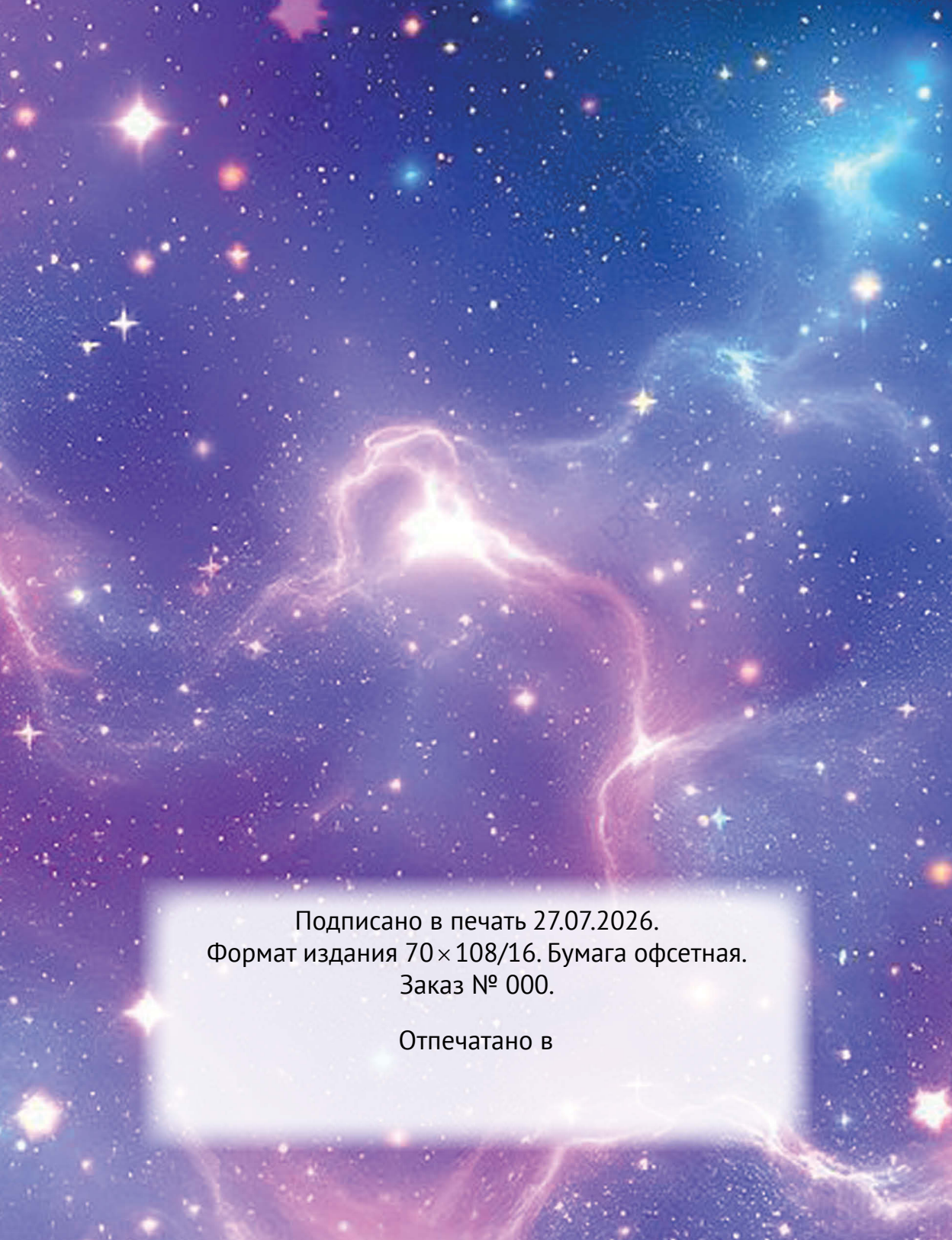
Версия 4

В Войде Волопаса поселилось неизвестное существо. У него была аллергия на звёзды, галактики и цивилизации, поэтому Войд Волопаса очень подходил ему для жизни. Но в какой-то момент существо загрустило и решило рискнуть и с кем-нибудь познакомиться. Но не знало, как ему представиться. Тогда для начала оно заглотило корабли нашей цивилизации, чтобы попробовать с ними подружиться. (*Дуня Е.)



Содержание

Предисловие	3
Часть I	
Скаут «Ундина»	
Дария	9
Флора	12
Скаут «Сильфида»	
Артём	22
Витория	26
Скаут «Гэндальф»	
Злата	29
Тимофей	30
Лина	31
Скаут «Гелиос»	
Настя	34
Скаут «Гефест»	
Захар	42
Дуня	54
Часть II	
Бесконечность. Портал открыт	
Версия Осторожнейшей Разведки от первой команды	69
Версия Осторожнейшей Разведки от второй команды	78

The background of the entire page is a vibrant cosmic scene. It features a deep blue and purple space filled with numerous stars of varying sizes and colors, including white, yellow, and red. A prominent, glowing nebula in shades of pink and purple is visible in the lower half, with bright, filamentary structures. The overall effect is a sense of vastness and celestial beauty.

Подписано в печать 27.07.2026.
Формат издания 70×108/16. Бумага офсетная.
Заказ № 000.

Отпечатано в

Авторы:

**Байкарова Яна
Бовкун Анастасия
Баранов Тимофей
Грабовская Лина
Ельхимова Евдокия
Загородняя Дария
Кабанова Злата
Мироненко Артём
Походня Захар
Фокина Флора
Шагнёва Виктория**

***Под редакцией
Валуйской Людмилы и Жеребцовой Нины***